

Patrimonio  
**Histórico y  
Cultural** de la  
Escuela Militar de Chorrillos "Coronel Francisco Bolognesi"

TTE EP FUENTES TORRES ÉMERSON MARTÍN

Escuela Militar de Chorrillos "Coronel Francisco Bolognesi"



Patrimonio  
Histórico y  
Cultural de la  
ESCUELA MILITAR DE CHORRILLOS "CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI"

TTE EP ÉMERSON MARTÍN FUENTES TORRES

**Patrimonio Histórico y Cultural de la Escuela Militar de Chorrillos  
"Coronel Francisco Bolognesi"**

Autor: Tte EP Fuentes Torres Émerson Martín

Editor: Tte Crl EP Mendoza Ramírez Miguel Ángel

Diseño y Diagramación: Servicios Gráficos Publicitarios APAR

Miguel Angel Mendoza Ramírez

Dirección: Francisco De Zela 257, Villa Militar Este, Chorrillos Lima - Perú

e-mail: miguel\_yucaro@hotmail.com

Primera edición: Octubre 2023

250 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°2023-10701

Impreso por:

Servicios Gráficos Publicitario APAR

Calle Los Algarrobos 166, Chorrillos

Octubre 2023

Carátula:

Foto de perfil del busto del Coronel Francisco Bolognesi Cervantes

hecha por José Luis Peña y Peña. Museo Gran Mariscal Guillermo Miller.

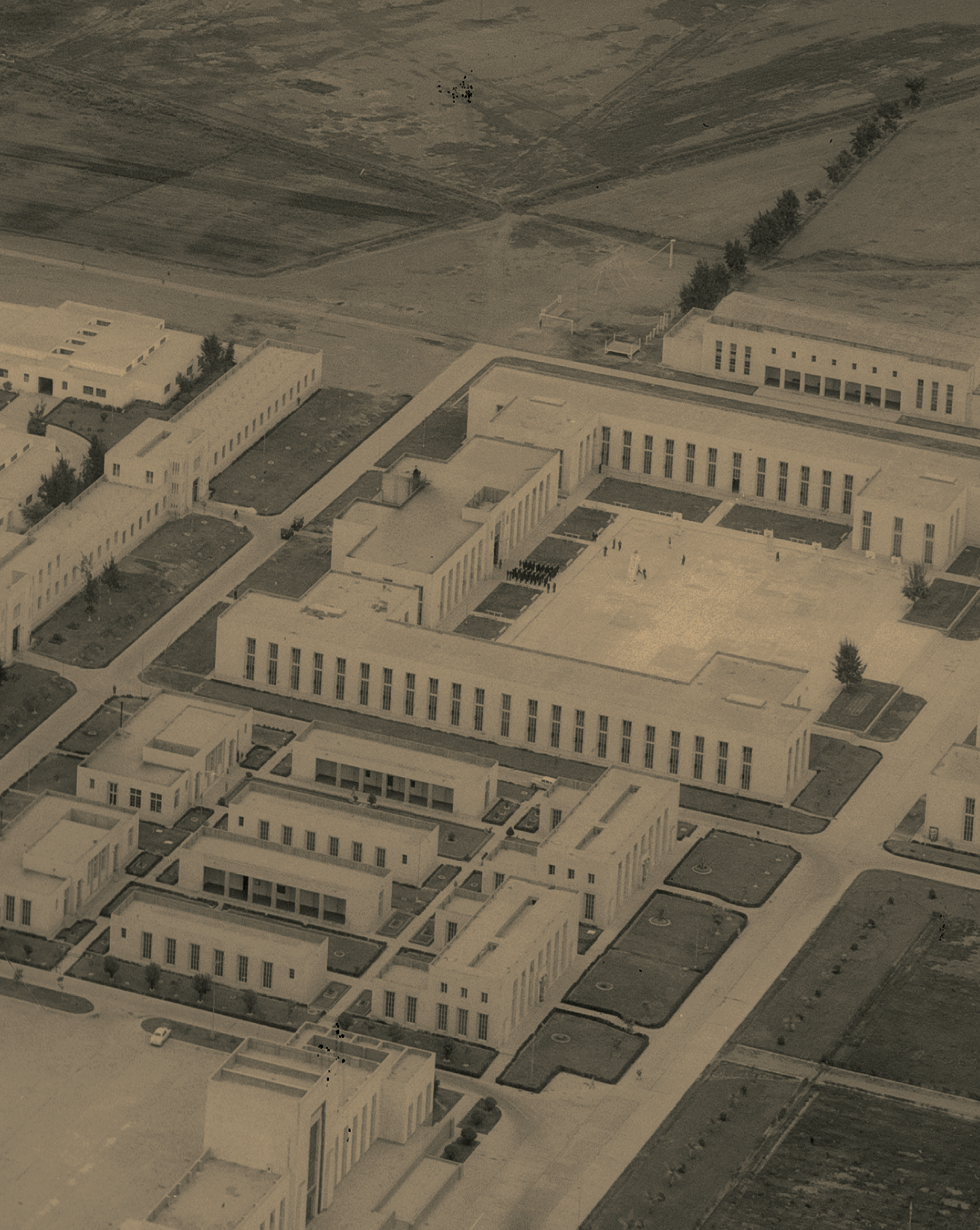
Imagen: Tte EP Fuentes Torres Émerson Martín.

# Patrimonio Histórico y Cultural de la ESCUELA MILITAR DE CHORRILLOS “CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI”

TTE EP ÉMERSON MARTÍN FUENTES TORRES



ESCUELA MILITAR DE CHORRILLOS  
“CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI”







*Efigie del Coronel Francisco Bolognesi Cervantes hecha por el escultor Armando Pozzuoli. Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la EMCH "CFB".*

## EL ALMA MATER DEL EJÉRCITO DEL PERÚ

La Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi”, institución alma mater del Ejército, cumple ciento veinticinco años de inigualable trayectoria al servicio del Perú. Esta dedicación infatigable al país se encuentra reflejada en la vocación de todos sus egresados que generación tras generación, se han formado como profesionales militares en esta prestigiosa institución.

Fue en estas instalaciones que, a una edad tan temprana e inolvidable de nuestra juventud, experimentamos la transición de la vida civil a la disciplina castrense que ahora nos caracteriza y nos orienta día a día. Esta etapa que siempre habremos de recordar nos otorgó la camaradería y hermandad que nos une en una gran familia, la cual se regocija en una fecha tan importante como es el aniversario de nuestra escuela.

Creada en las postrimerías de la Guerra del Pacífico, nuestra histórica institución ha sido y es sinónimo de estudio, compromiso y lealtad a la nación. Estas características, forjadas en los años de exigente dedicación nos han permitido afrontar con éxito las contiendas territoriales del siglo XX, los años de lucha contrasubversiva, en el actual Comando Especial del VRAEM y los desafíos que viene presentando el cambio climático. De esta manera, la Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi” ha formado oficiales que con su liderazgo han comandado a valerosos soldados en su sagrado deber con la patria. A través de estas palabras, reitero el saludo fraterno a toda la familia militar que celebra junto a nosotros esta importante conmemoración la cual estamos seguros, continuará en los años venideros con el mismo entusiasmo.

En esta oportunidad, como parte de este acontecimiento, ponemos en manos del atento lector contenidos que por primera vez se avocan al registro de la herencia cultural de nuestra escuela de formación. En ese sentido, podremos conocer aspectos fundamentales de la infraestructura y el legado material que provoca la admiración y cultura del cadete chorrillano.

**General de Ejército David Guillermo Ojeda Parra**  
Comandante General del Ejército

**CENTRO DE INSTRUCCION  
MILITAR DEL PERU  
ESCUELA MILITAR**

**EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA  
DR. DN. MANUEL PRADO**

**MANDO CONSTRUIR ESTOS EDIFI-  
CIOS PARA LA ESCUELA MILITAR,  
REORGANIZADA COMO PARTE INTE-  
GRANTE DEL C.I.M.P. CREADO POR  
DECRETO SUPREMO DE 12 DE MAR-  
ZO DE 1942, REFRENDADO POR EL  
MINISTRO DE GUERRA GENERAL  
DE DIVISION**

**DN. CESAR A. DE LA FUENTE  
Y LOS INAUGURO EL 25 DE JULIO  
DE 1945 SIENDO MINISTRO DE  
GUERRA EL GENERAL DE DIVISION  
DN. ANTONIO SILVA SANTISTEBAN  
Y DIRECTOR DEL PLANTEL  
EL GENERAL DE BRIGADA  
DN. JOSE VASQUEZ BENAVIDES.**

*Placa de inauguración de la actual sede de la Escuela Militar de Chorrillos "Coronel Francisco Bolognesi".  
Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la EMCH "CFB".*

## INSTRUCCIÓN Y VALORES

La formación en el arte de la guerra requiere del soldado una óptima preparación en múltiples aspectos de la condición humana. En este camino hacia la excelencia, no solo se busca obtener conocimientos fácticos sino también, valores que sostengan el espíritu del guerrero. Este ingrediente inmaterial ha demostrado su eficacia en sociedades pretéritas que, envueltas en ideales, guiaban sus acciones y daban sentido a sus sacrificios.

El Comando de Educación y Doctrina del Ejército prepara a los oficiales desde las etapas más tempranas de la carrera militar, con sólidos principios orientados a la defensa de la patria. Este anhelo nos ha llevado a promover la investigación y actualización de los conocimientos en humanidades ya que constituyen un poderoso alimento en la forja del temple y liderazgo del oficial. De esta manera, es preciso que el soldado se posicione, no solo como heredero de las historias que unieron al país en el pasado, sino también como promotor de los nuevos discursos que seguirán actualizando su identidad.

La Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi”, en momentos de celebrar su centésimo vigésimo quinto aniversario, puede hacer un breve alto en sus actividades para mirar con orgullo el derrotero seguido en todos estos años.

Desde su lejana fundación hasta la fecha, ha sido una institución que ha cultivado su propia tradición y autenticidad. El egresado de sus aulas no solo posee el aguerrido carácter para defender la patria hasta quemar el último cartucho, sino que también es depositario de un gran acervo material e inmaterial que gracias a esta publicación podremos conocer con mayor precisión.

Estamos seguros que la lectura de este trabajo nos orientará en el redescubrimiento de diversos momentos históricos de nuestra escuela alma mater y, sin lugar a dudas, enriquecerá el sentido de pertenencia y admiración a la casa de estudios que nos acogió desde el inicio de nuestra vida profesional.

**General de División Carlos Alberto Rabanal Calderón**  
Comandante General del Comando de Educación y Doctrina del Ejército



*Retrato del General de Brigada Paul Clément, primer director de la Escuela Militar de Chorrillos "Coronel Francisco Bolognesi". Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la EMCH "CFB". Coloreado de digital de Erik Jair Falcón.*

## PRESENTACIÓN

La Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi” es una institución castrense que ha marcado un antes y un después en la historia del Perú. Desde su inauguración en 1898, ha sido el lugar predilecto para la formación de los oficiales del Ejército, cumpliendo ininterrumpidamente este rol hasta la actualidad. Teniendo en cuenta que la existencia perenne de una casa de estudios dedicada al aprendizaje militar, no se había producido durante todo el periodo republicano, e incluso durante los siglos virreinales, es necesario resaltar la singularidad de nuestra alma mater, y su legado al país.

Este gallardo propósito de instruir a todos los jóvenes oficiales que conforman el Ejército del Perú, objetivo planteado tempranamente por los oficiales de la primera misión militar francesa, ha permanecido en la institución como mandamiento solemne, en armonía con sus instalaciones y el patrimonio que en ella se conserva. La conjunción de las ideas primigenias de nuestra institución y los propósitos arquitectónicos, son elementos que caracterizan el paisaje cotidiano de nuestra Escuela Militar y que sorprende a todos los visitantes que observan su infraestructura.

Siguiendo este derrotero que reúne algunas de las ideas fundamentales de la Escuela Militar, nos complacemos en presentar contenidos que por primera vez, buscan explicar el propósito y origen de algunas de las expresiones artísticas más llamativas de nuestra institución. Para conseguir este objetivo, el autor ha realizado una prolija investigación en una gran variedad de archivos y bibliotecas, donde ha revisado documentos, libros y revistas, desde los cuales se ha extraído valiosa información que, en primicia, llega a las manos del ilustre lector.

La finalidad de la publicación de esta obra, no puede ser otro que elevar el conocimiento y prestigio de nuestra Escuela Militar, a través del patrimonio que se alberga en su interior. Consideramos que tanto nosotros como las futuras generaciones, podremos comprender el importante legado cultural que hemos recibido y del que también formamos parte, al haber sido integrantes de una escuela que pervive en la gloria.

**General de Brigada Walter Ocampo Marquina**

Director de la Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi”



Vista del Cenotafio  
del Coronel Francisco  
Bolognesi Cervantes.  
Imagen: Centro de  
información y Referencia  
de la EMCH "CFB".

## AGRADECIMIENTOS

La presente publicación no podría haberse escrito sin el aporte de instituciones y personas que con sus contribuciones y sugerencias permitieron enriquecer el texto que en esta oportunidad les presentamos.

Mis agradecimientos especiales a: La Universidad Peruano Alemana, Biblioteca Nacional del Perú, Comisión Permanente de Historia del Ejército, Archivo Central del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, General de Ejército Guillermo Ojeda Parra, General de División Carlos Alberto Rabanal Calderón, General de Brigada Francisco Javier Costa Gallegos, General de Brigada Walter Ocampo Marquina, Coronel Froilán Mesía Marino, Coronel Luis Nicolás Cueva Carbajal, Coronel Walter Rolando Carbajal Ccoicca, Coronel (r) Jesús Martín Alvarado Silva, Coronel (r) Adán Doria Velarde, Teniente Coronel José Luis Neyra Salazar, Teniente Coronel Alberto Castro Villa, Mayor William Michael Hinostroza Porras, Capitán Jaime Taype Castillo, Capitán David Atarama Orejuela, Capitán Alexander Domínguez Chenguayén, Capitán Christian Ortiz Ccente, Teniente Leonardo Guevara Marín, Teniente George Ernesto Limaylla Rojas, Magíster Ana María Lebrun Aspíllaga, Magíster Virgilio Freddy Cabanillas Delgadillo, Magíster Lenmy Ochoa Santos, Licenciada María Cecilia Huamán Sánchez, Licenciado Jesús Alberto Camacho Ramírez, Licenciado Erik Jair Falcón, Bachiller Rosa María Altamirano Ñique y Técnico en Comunicación Integral Geraldine Michell Cereceda Aparicio.

A todos ellos, mi eterno agradecimiento.



Cristina

Shakó

Casco



el del arma

Cuello

el del arma

Oficiales de dotación

Oficiales-Alumnos

Escuela de Aplicación

## EL LEGADO DE NUESTRA ESCUELA MILITAR

**E**n las páginas de este libro, nos sumergimos en el legado que resplandece en la Escuela Militar de Chorrillos "Coronel Francisco Bolognesi". El autor, a través de un meticuloso estudio, explora el tesoro que constituye nuestro patrimonio histórico-cultural, arraigado en las reliquias físicas que dan vida a nuestra nuestra querida Escuela Militar.

Con el nacimiento de nuestro ilustre héroe, el Coronel Francisco Bolognesi, como telón de fondo histórico, esta magnífica edición no solo conmemora el aniversario de la creación de nuestra Escuela Militar, sino que también proyecta una mirada al futuro. Estamos seguros de que su contenido enriquecedor no solo honrará el legado del pasado, sino que, al mismo tiempo, iluminará el conocimiento de las generaciones venideras sobre las fascinantes reliquias resguardadas en los rincones de nuestra alma militar.

**Hernán Garrido Lecca**  
Coronel de Reserva



Portada del libro: La Escuela Militar en el XXV Aniversario de su Fundación. Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la EMCH "CFB".

# CONTENIDO



<b>INTRODUCCIÓN</b>	24
<b>CAPÍTULO I: MONUMENTOS HISTÓRICOS</b>	27
I.1. Las instalaciones de la Escuela Militar de Chorrillos	
“Coronel Francisco Bolognesi”	27
I.1.1. El primer local de la Escuela Militar de Aplicación	29
I.1.2. Construcción e inauguración de la actual sede	37
I.2. La imagen del Coronel Francisco Bolognesi en el Patio de Honor	49
I.2.1. Antecedentes: La placa de “La Respuesta”	49
I.2.2. El busto del coronel Bolognesi en el patio de honor	54
I.2.3. El monumento actual	59
<b>CAPÍTULO II: AMBIENTES, ESCULTURAS Y RELIQUIAS</b>	65
II.1. La Guardia de Honor	65
II.2. El Monumento a los Cabitos	68
II.3. La tumba del General de Brigada Paul Clément	72
II.3.1. El General Clément y su destacada labor en el Perú	77
II.4. Cenotafio del “Coronel Francisco Bolognesi Cervantes”	79
II.4.1. Diseño y construcción	79
II.4.2. Nivel Exposición	82
II.4.3. Nivel Ceremonial	89
II.4.4. El día de La Respuesta	91
II.5. Museo “Gran Mariscal Guillermo Miller”	93
II.5.1. Guión museográfico y sentido de la exposición permanente	96
II.6. Sala Mariscal Andrés Avelino Cáceres	100
II.7. Sala de Banderas	102



**CAPÍTULO III: PLACAS CONMEMORATIVAS** ..... 107

III.1. Placa por el XXV aniversario de la Escuela Militar de Chorrillos. .... 107

III.2. Placas conmemorativas a los 50 años de la llegada de la  
misión militar francesa. .... 113

III.3. Placa por el 50 aniversario de la creación de la  
Escuela Militar de Chorrillos. .... 117

**REFERENCIAS** ..... 120

**ANEXOS**

1. Mandado crear dos escuelas militares: Una naval preparatoria y otra de aplicación, 1896.
2. Resolución suprema donde dispone la construcción de un monumento al coronel Francisco Bolognesi en el patio de honor de la Escuela Militar de Chorrillos, 1939.
3. Inauguración del monumento al coronel Bolognesi en el patio de honor de la Escuela Militar de Chorrillos, 1939.
4. Contrato para el proyecto y construcción de la Escuela Militar de Chorrillos, 1942.
5. Discurso del teniente coronel César Ballón Morales en la ceremonia de inauguración del monumento a “Los cabitos de 1879”, 1957.
6. Resolución de la Comandancia General del Ejército cambiando la denominación a Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi”, 2010.
7. Resolución Ministerial que aprueba la nueva fecha de aniversario de la Escuela Militar de Chorrillos al 4 de noviembre
8. Declaración del patrimonio cultural de la nación de las charreteras del coronel Francisco Bolognesi, 2002.



---

## INTRODUCCIÓN

**E**n las ciencias sociales, el testimonio material constituye una fuente de información donde el investigador puede hallar gran cantidad de datos desde los cuales producir análisis y establecer conclusiones. Sin embargo, desde la vida cotidiana estos mismos bienes pueden apreciarse con una mirada diferente. En efecto, los paisajes culturales que se componen de diversos vestigios, ya sean estos muebles o inmuebles, son interpretados y asociados por las personas a localidades o, como en nuestro caso, a instituciones.

La Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi” posee un vasto patrimonio histórico y cultural que ha reunido en sus 125 años de existencia. A lo largo de este tiempo, estos bienes se fueron incorporando al plantel y al panorama que muy bien lo caracteriza ante la vista del espectador. Sin embargo, el paso de los años también ha dificultado un adecuado registro que nos brinde luces sobre la procedencia e interpretación de las obras de arte que ahora integran su legado cultural.

La situación descrita anteriormente, fue la que nos encontramos en la Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi” (en adelante EMCH “CFB”) al iniciar el proyecto del Museo Gran Mariscal Guillermo Miller el año 2021. Ya desde entonces se tuvo en mente realizar una investigación que nos dirigiera al texto que encontramos en el presente volumen. El camino que consideramos para elaborar este trabajo sobrepasaba el formato de un inventario administrativo, ya que hacía falta plasmar datos que permitan interpretar y reflexionar sobre estos objetos de cara a promover su posterior conservación.

Las fuentes documentales que se utilizaron fueron de diversa procedencia. En ese sentido fue importante redescubrir los expedientes de la construcción del Centro de Instrucción Militar del Perú (en adelante CIMP) que se conservan en el Archivo Central del Ministerio de Transporte y Comunicaciones. Así también, las decisiones más importantes de la EMCH “CFB” tomadas en las Órdenes Generales del Ejército o en Resoluciones del alto mando, fueron importantes para determinar los hitos más resaltantes de la institución. Por otra parte, las revistas de la época nos dieron acceso a la visualización de instantáneas acerca de ceremonias u otros actos conmemorativos, convirtiéndose en un registro imprescindible para nuestro estudio. En ese aspecto resaltan la Revista de la Escuela Militar, la Revista Militar del Perú, Revista Variedades, Revista Mundial y Revista Actualidad Militar. En cuanto a trabajos bibliográficos, hemos podido tener acceso a un abundante material en textos escritos sobre la historia de la EMCH “CFB”, así como anuarios de las promociones que egresaban año tras año desde la

---

década de los 50' lo cual constituye un documento de consulta obligatoria para la confección de la historia institucional. Los documentos, revistas, libros y páginas web a los que se puede acceder de internet complementaron eficientemente nuestro estudio al permitirnos la revisión de material disperso y en muchos casos de difícil acceso físico. Finalmente, la fuente visual más importante se constituyó en los archivos digitales de la Sección de Informaciones y la Sección Centro de Información y Referencia de la EMCH "CFB" que aportaron la experiencia gráfica la cual será apreciada en esta obra.

Las características de los bienes estudiados fueron fundamentales a la hora de organizar los capítulos del libro. Así pues, en el primer capítulo nos centramos en los aspectos arquitectónicos del plantel, tomándolos con la categoría de monumentos, aunque propiamente los locales del Fundo Santa Sofía y la actual Escuela Superior de Guerra del Ejército (en adelante ESGE) son los que llevan esta condición. En tal sentido, nos propusimos escudriñar en las remodelaciones y su planificación, señalando a los ingenieros o arquitectos en los que recayeron estas responsabilidades. También fue conveniente presentar en este capítulo la figura histórica más importante del Ejército y que precisamente emerge desde su institución alma mater. Nos referimos al Coronel Francisco Bolognesi Cervantes, un personaje que a la fecha de la inauguración de la EMCH "CFB" en 1898, no se posicionaba precisamente como paradigma supremo del Ejército. Sin embargo, podemos sostener que su incorporación como figura en el Patio de Honor promovió su generalizado prestigio. El segundo capítulo trata de los espacios, esculturas y reliquias que se encuentran en los establecimientos de la EMCH "CFB". En esta parte del texto, continuamos con la identificación de los autores que hicieron posible la existencia tanto de los espacios, como de los objetos que en ellos se encuentran. El tercer y último capítulo, aborda elementos muy conocidos, pero poco explicados en los muros del plantel. Se trata de las diferentes placas conmemorativas que posee la institución y que fueron preparadas con un profundo simbolismo que merece ser señalado con el afán de mantener su interpretación. Finalmente, en la parte de anexos, hemos incorporado documentos que arrojan mayores precisiones sobre la configuración del paisaje que observa el visitante al recorrer las instalaciones de la EMCH "CFB".

Queremos terminar esta introducción agradeciendo el apoyo recibido de la Dirección de la EMCH "CFB" para la investigación y elaboración de este trabajo durante las gestiones de los años 2022 y 2023. De manera muy especial, hacer extensivo el agradecimiento a la Universidad Peruano Alemana por fomentar la cultura y la tradición militar por medio de la presente publicación que se suma a una larga lista de acciones con las que ha apoyado al Ejército en su constante empeño por mantener la excelencia.



Fotografía aérea de la  
ceremonia de inauguración  
del Cenotafio del Coronel  
Francisco Bolognesi.  
Imagen: Sección de Centro  
de Información y Referencia  
de la EMCH "CFB".





*Busto del General Andrés Avelino Cáceres y estatuilla ecuestre del Coronel Gregorio Albarracín. Museo Gran Mariscal Guillermo Miller. Imagen: Walter Hupiu.*

# Capítulo I: Monumentos históricos



## I.1. Las instalaciones de la Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi”

La Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi” ha ocupado diferentes instalaciones desde su creación. La más recordada y tradicional de estas sedes fue la que se conoció con el nombre de “Los Cabitos” debido a que fue el lugar donde funcionó la antigua Escuela de Clases y de donde egresaron los niños y adolescentes que pelearon en la Guerra con Chile. Este histórico edificio sigue en funcionamiento hoy en día, siendo el lugar donde funciona la Escuela Superior de Guerra del Ejército - ESGE y el Centro de Altos Estudios Nacional - CAEN.

El estilo arquitectónico en el que diseñó esta estructura se enmarca en el conocido como “clasicismo costeño”<sup>1</sup> al que también pertenece el Hospital Nacional Dos Mayo, construido en 1875. Este estilo, proveniente de Europa desde la tercera década del siglo XIX, buscaba el retorno a los parámetros clásicos de la época grecorromana, resaltando aspectos como la sobriedad, la armonía, la simplicidad y el equilibrio. Es por ello que entre los elementos que componen la fachada de estos edificios encontraremos pilastras para la división de paredes en paños o rectángulos proporcionales, así como cornisas y molduras de madera que mantienen líneas rectas, aplicadas también a puertas y ventanas.

Tanto el elemento histórico relacionado a la guerra con Chile, así como la expresión artística del clasicismo costeño, propiciaron que esta antigua instalación que cobijó los inicios de la Escuela Militar de Aplicación, fuera declarada como Monumento Histórico del Perú, el 11 de agosto de 1989 por el entonces Instituto Nacional de Cultura<sup>2</sup>.

1 García Brice, 1985: 106. Citado en Inventario General de Monumentos Históricos del Perú (2000).

2 INC (2000) p. 13 Inventario General de Monumentos Históricos del Perú.



Dibujo a partir de una antigua fotografía de "los Cabitos", al frente de la Escuela de Clases.  
Imagen: Portada de la Revista del Centro de Instrucción Militar del Perú, N° 57, 1972.

Esta edificación, ya existente para el año de fundación de la Escuela Militar de Aplicación, fue acondicionada y paulatinamente ampliada a solicitud de los oficiales de la misión militar francesa. La tarea de llevar a cabo estos trabajos, recayeron sobre uno de los ingenieros más importantes de la época: Don Felipe Arancibia Vercolme que como veremos, poseía una larga trayectoria en la construcción de obras públicas, además de haber participado en las contiendas bélicas más importantes del siglo XIX.

Posteriormente, el terremoto de mayo de 1940 obligó a llevar a cabo una reevaluación de las instalaciones, lo que se tradujo en la creación de la "ciudad militar" que vino a ser el Centro de Instrucción Militar del Perú (CIMP) hoy Comando de Educación y Doctrina del Ejército - COEDE. Esta última y definitiva sede de la Escuela Militar de Chorrillos, fue diseñada por uno de los más importantes arquitectos peruanos del siglo XX, nos referimos a José Álvarez Calderón quien de esta manera trazó, en definitiva, el paisaje que hasta el día de hoy posee la institución alma mater del Ejército.



A continuación, presentaremos los detalles de los trabajos relacionados propiamente tanto a la refacción como construcción de ambas sedes que albergaron la Escuela Militar de Aplicación y posteriormente la Escuela Militar de Chorrillos, de la mano con los profesionales que tuvieron a su cargo tan destacada labor. La intención de este procedimiento expositivo, es ahondar en los detalles relacionados a la arquitectura de las respectivas instalaciones monumentales y que en definitiva nos lleva a su mejor comprensión y valoración.

### **I.1.1. El primer local de la Escuela Militar de Aplicación**

La construcción de este edificio data de la época del gobierno del General Juan Antonio Pezet, quien dispuso su edificación en 1864 con el propósito de: “alojar dos batallones, un regimiento y una brigada de artillería”<sup>3</sup> cercanos a la ciudad de Lima. La ventaja que ofrecía la ubicación de este recinto en Chorrillos, era que las tropas tendrían a su disposición un mayor campo de instrucción a sus alrededores. Otra de ellas fue que al encontrarse alejada de la ciudad, no sería blanco de revueltas o convulsiones sociales como las que ya se habían producido en años anteriores<sup>4</sup>. A este último detalle se sumaba el hecho de que, en caso de movilización, proporcionaba la posibilidad de embarcar rápidamente el personal militar desde la caleta de Chorrillos.

La adquisición de los terrenos se llevó a cabo el 2 junio de ese mismo año, ante el escribano público Lucas de Lama. El documento de venta señala que el área pertenecía a Vicenta Cerreno de Esteños, quien vendió un total de 80 000 varas cuadradas (66 836 metros cuadrados) al Estado Peruano por la suma de s/15 000 soles.

Posteriormente, los problemas originados por la guerra con España y la consecuente inestabilidad económica, impidieron

---

<sup>3</sup> Escuela Militar de Chorrillos (1923) p. 14.

<sup>4</sup> En 1854, el Instituto Militar creado por el Mariscal Ramón Castilla fue atacado por una turba que dio muerte al cadete Nicanor Toledo de 19 años quien se había negado a entregar el armamento que se encontraba a su cargo.



que este local se siguiera construyendo. Todo parece indicar que hacia 1867, durante el gobierno del General Mariano Ignacio Prado, estos trabajos se culminaron en alguna medida. Sin embargo, por noticias posteriores, se sabe que en 1870, aun se venía realizando la construcción debido a que sus grandes dimensiones dificultaban el término de las obras.

Su culminación pareció concretarse en 1873, durante el gobierno de Manuel Pardo, debido a que mediante el decreto del 24 de julio de ese año, se creaba la Escuela de Clases en este local, mientras que se restablecía el funcionamiento del Colegio Militar en la ciudad de Lima.

La Escuela de Clases inició sus actividades en febrero de 1874 con 90 alumnos, seleccionados de un total de 154 que fueron enviados por el prefecto del Cuzco, el general Buendía. Dos años después, egresaron como cabos y sargentos que formaron las bases del batallón “Cazadores del Cuzco”. En los años siguientes esta escuela siguió proporcionando personal que conformó las siguientes unidades:

- Batallón “Cazadores del Cuzco” N° 5      - 232 efectivos- 1875
- Regimiento de Guías                              - 50 efectivos - 1876
- Batallón “Puno”                                      - 110 efectivos - 1877
- Batallón “Cazadores de la Guardia” N° 7 - 220 efectivos - 1878

Los alumnos que quedaron en el plantel, para el año de 1879 pasaron a conformar el batallón “Lima” N° 8 y el batallón “Lima” N°9. Estas unidades participaron en las campañas sobre Tarapacá, Tacna y Arica, así como en la Defensa de Lima en las batallas de San Juan y Miraflores en enero de 1881.

Posteriormente, en 1888 la Escuela de Clases en Chorrillos volvió a funcionar, adicionándosele una sección de oficiales. Al año siguiente el General Andrés Avelino Cáceres, mediante resolución del 9 de diciembre de ese año, dispuso la creación del Colegio Militar en el Cuartel de Guadalupe. Esta institución logró tener dos promociones de las que fueron espadas de honor los



generales Manuel María Ponce y Óscar R. Benavides. Esta escuela funcionó hasta 1894 cuando fue clausurada.

A la llegada de la misión militar francesa se reorganizaron los centros de formación militar y en su remplazo se creó la Escuela Naval Militar Preparatoria y la Escuela de Aplicación mediante resolución del 31 de diciembre de 1896. En el caso de la primera, su local se ubicó en el fundo “Santa Sofía”, hoy instituto José Pardo, en la Avenida Grau y su finalidad era la formación teórica de los aspirantes en el arte de la guerra por espacio de 2 años. Por su parte, la Escuela de Aplicación, tendría su sede en la Escuela de Clases de Chorrillos y como su nombre indicaba, se encomendó a la aplicación de los conocimientos adquiridos por los alumnos en la Escuela Militar Preparatoria<sup>5</sup>.



Frontis de la Antigua Escuela de Clases. s/f.  
Imagen: Sección de Informaciones de la EMCH “CFB”

---

5 Taype (2022) p. 224.



---

Para efectos de su nuevo rol, el local fue refaccionado según los requerimientos que traían de Europa los oficiales franceses. La misión de recomponer la instalación fue encomendada al ingeniero peruano Felipe Santiago Arancibia Vercolme, un destacado personaje que para ese entonces ya había participado en la ejecución de diferentes obras públicas en la ciudad de Lima. Su experiencia como constructor también había sido requerida



Vista aérea del antiguo local de la Escuela Militar.  
Imagen: Instituto Geográfico Nacional, s/f.



---

en operaciones militares como en la defensa del Callao en mayo de 1866 y en Lima la preparación de parapetos al sur de la ciudad. En enero de 1881 durante la Guerra con Chile conformó el Ejército de Reserva, en la segunda compañía de ingenieros con el grado de capitán.

Los trabajos de remodelación fueron demandantes en tiempo y recursos, inclusive, estas labores se extendieron más allá del 10 de febrero de 1898, fecha en la que se dieron inicio a las actividades académicas.<sup>6</sup> Para el mes de abril, muchos de los trabajos tenían un buen avance por lo que se eligió el domingo 24 de ese mes como fecha de inauguración formal.

Esta ceremonia contó con la presencia del Jefe de Estado de ese entonces, Don Nicolás de Piérola, así como sus ministros y miembros de las delegaciones extranjeras presentes en la capital. Durante este acto protocolar, el coronel Paul Clément, primer director de la Escuela Militar de Aplicación, dirigió un discurso inaugural al jefe de Estado, en lo que explicó los parámetros bajo los que se había remodelado el nuevo centro de formación:

*“Excelentísimo Señor: En otro tiempo los cuarteles eran habitaciones muy poco cómodas que, tal vez satisfacían las exigencias del servicio militar, pero no las que requiere la higiene. En la actualidad, se ha llegado al convencimiento de que se debía tratar a los militares tan bien como al resto de la humanidad y se ha creído que sin duda es más conveniente dar cierto bienestar material durante la paz a aquellos que en tiempo de guerra se tienen que ver expuestos a privarse totalmente de él.*

*“Desde entonces los ingenieros encargados de construir los cuarteles se preocupan de dar a los soldados ampliamente, aire, agua y luz: pero es problema tanto más difícil cuanto más importante. Cábeme hacer constar que el distinguido ingeniero encargado de dirigir los*

---

<sup>6</sup> Escuela Militar de Chorrillos (1923) p. 21.



*trabajos de esta Escuela ha resuelto de notable manera este problema. Los edificios que ha levantado con este fin, encierran todas las condiciones requeridas por la higiene y pueden ser considerados como un modelo perfecto de las construcciones de este género. Gracias a las felices disposiciones adoptadas por él, el establecimiento que hoy venís a inaugurar, señores, se presta bien al desenvolvimiento de las diferentes secciones de esta Escuela de Aplicación, llegando a ser, a la vez, un hogar científico, cómodo y elegante.<sup>7</sup> [sic]*



Biblioteca de la Escuela Militar de Chorrillos, s/f.  
Imagen: Sección de Informaciones de la EMCH "CFB"

<sup>7</sup> Escuela Militar de Chorrillos (1923) p. 23



Fue de esta manera como se dio inicio a la vida institucional de la Escuela Militar de Aplicación, ocupando el lugar de la histórica Escuela de Clases. Sin embargo, como ya lo adelantamos, su remodelación y ampliación continuaron ejecutándose en los meses y años siguientes. Hacia diciembre de 1898, se llevó a cabo la última adquisición de terrenos circundantes. En esta nueva área se llevaron a cabo las siguientes edificaciones:

*Se construyeron dentro de este perímetro los tres pabellones que hoy sirven para alojamiento de las secciones de tropa, los muros y torreones, teniendo la dirección de los trabajos el ingeniero Felipe Arancibia<sup>8</sup>*

El 14 de julio del año de 1900, el gobierno decidió que la Escuela Naval Militar se separara en las secciones que las conformaba (Naval-Militar) para que pasaran a unirse a sus respectivas escuelas de aplicación. De esta manera, la Sección Militar Preparatoria, pasó a la Escuela de Aplicación como una nueva sección, por lo que pasó a tener el nombre de Escuela Militar de Chorrillos.



Cuadra de cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos, s/f. Imagen: Sección de Informaciones de la EMCH "CFB".

8 Escuela Militar de Chorrillos (1923) p.25.



## Felipe Santiago Sila Arancibia Vercolme de la Fuente (1840 - 1915)

Nació en la ciudad de Arequipa en 1840. Durante la guerra hispano-sudamericana, previo al bombardeo del Callao, el gobierno le encomendó la construcción de obras de defensa en la zona norte del puerto. Posteriormente participó en el combate del 2 de mayo de 1866, sirviendo como ingeniero de Estado bajo las órdenes del coronel José Joaquín Inclán en la torre «Junín». Siempre al servicio del gobierno peruano, participó en la ejecución de obras como la construcción del Muelle Dársena, el Puente Balta y el ferrocarril entre Arequipa y Puno. Durante la guerra con Chile, viajó hacia Arica para supervisar el reciente uso de torpedos por parte de la Armada peruana. En diciembre de 1880, en el marco de la campaña sobre la ciudad de Lima, participó en la construcción de las líneas de defensa de la capital junto al ingeniero austriaco Max Gorbitz. Luego, en el mes de enero de 1881 integró el Ejército de Reserva, comandando la 2da Compañía de Ingenieros con el grado de Capitán. Posteriormente, prestó servicios al Estado Peruano el 22 de febrero de 1881, apareciendo entre los firmantes de la elección del abogado Francisco García-Calderón Landa como Presidente Provisorio del Perú, por lo que podemos sugerir su opinión negativa a la cesión territorial que buscaba el país invasor. En 1888, ya como un reconocido profesional, se constituyó como uno de los fundadores de la Sociedad Geográfica de Lima, entidad que reunió a un selecto grupo de preclaros científicos peruanos. Años más tarde, a la llegada de la misión militar francesa, llevó a cabo los trabajos de remodelación del local de la Escuela de Clases, donde inició las actividades la Escuela de Aplicación. Por aquellos años también pasó a formar parte de los miembros fundadores de la Sociedad de Ingenieros del Perú, creada en 1898. En 1903 fue autorizado por el Congreso para recibir la condecoración de Caballero de la Orden de Leopoldo, otorgado por el Rey de Bélgica Leopoldo II. Falleció en Lima el 4 de octubre de 1915.



Ingeniero Felipe Santiago  
Arancibia Vercolme.  
Imagen: Biblioteca  
Nacional del Perú.



### I.1.2. Construcción e inauguración de la actual sede

El 24 de mayo de 1940, hacia las 11 y 30 de la mañana, la ciudad de Lima y el Callao sufrieron los embates de un fuerte sismo, considerado el más grave registrado durante el siglo XX. El terremoto, de aproximadamente 8,2 grados en la escala Richter y un epicentro ubicado a 50 km de profundidad, produjo la devastación casi completa del distrito de Chorrillos.

Las instalaciones de la Escuela Militar fueron severamente afectadas por este movimiento sísmico, aunque sin producir daños personales. Luego de la verificación de los efectivos de las escuelas de oficiales, cadetes y clases, se procedió a la instalación de un puesto de socorro en la prevención de honor para acudir en ayuda de la población del exterior:

*“... la Escuela de Oficiales y las Escuelas de Clases de Infantería e Ingeniería, con armas unos y herramientas los más, salieron a la población que fue dividida en tres zonas a fin de sacar de los escombros a las numerosas víctimas y asegurar el orden. Heridos de todas las edades y de ambos sexos fueron conducidos al puesto de socorro y atendidos en debida forma salvándose así muchas vidas<sup>9</sup>”.*



Desfile en el Patio de Honor de la Escuela Militar de Chorrillos, días antes del terremoto del 24 de mayo de 1940. Revista de la Escuela Militar, Año XV, N° 172, 1940

9 Revista de la Escuela Militar (1940). Año XV, N° 173, pg. 305.



A las siguientes semanas, las clases se reiniciaron en las aulas que aun continuaban en pie y en salones improvisados. La Escuela de Clases de Artillería se encargó de redoblar la guardia del plantel, en la zona donde los muros estaban derruidos, mientras que la Escuela de Clases de Caballería recibió la orden de dirigirse al distrito de Barranco al mando de sus oficiales.

Las consecuencias de orden material de la Escuela Militar fueron las siguientes:

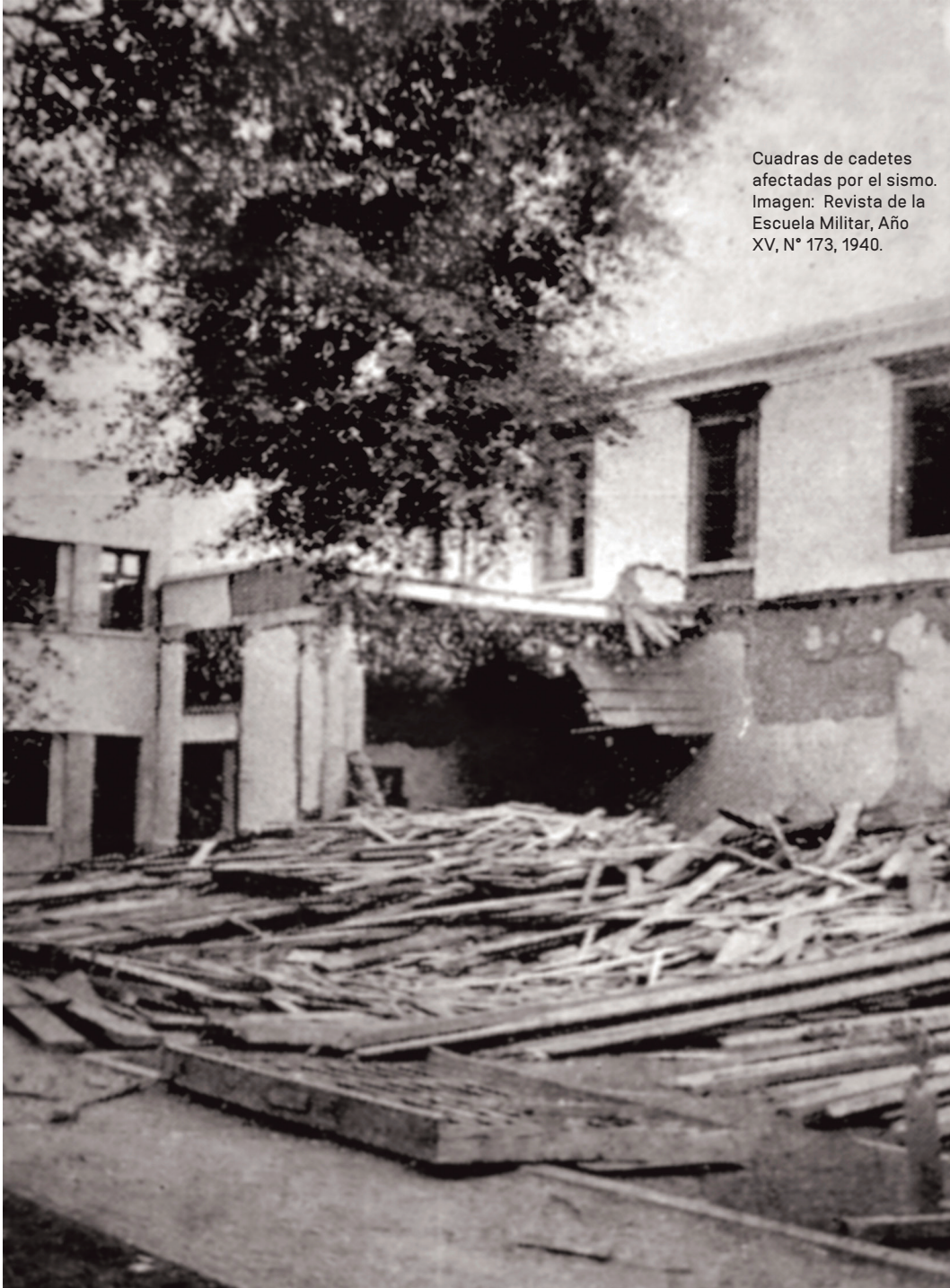
*“...los muros y torreones almenados que rodean el plantel se han agrietado y derruido en su mayor extensión; el cuerpo central donde se encontraban los alojamientos de la Escuela de Oficiales, las oficinas, las salas de estudio, gabinetes, laboratorios, biblioteca y mapoteca ha perdido totalmente su estabilidad en la planta alta, quedando la planta baja sin seguridad y terriblemente agrietado; los cuarteles donde se alojan las Escuelas de Clases han quedado en las mismas condiciones que la planta baja del cuerpo central. Sólo se han salvado de esta catástrofe los pabellones de oficiales y comedores recientemente construídos<sup>10</sup>”.*

Las penosas condiciones en las que quedó el plantel luego del terremoto, motivó que las autoridades del plantel evalúen la permanencia de la Escuela Militar en el antiguo edificio. En ese sentido, mediante la Resolución Ministerial N° 503 I.G. E/A. de 25 de octubre de 1941 se nombró una comisión para preparar un informe sobre la reconstrucción de la Escuela Militar. La comisión pasó a ser integrada por:

1. General Raymont Laurent (Presidente)
2. Coronel José F. Vásquez Benavides (Vocal)
3. Coronel Óscar N. Torres V. (Vocal)
4. Teniente Coronel Luis A. Solari (Vocal)
5. Teniente Coronel José del C. Marín (Vocal)

---

<sup>10</sup> Ibid. 305 - 306.





6. Teniente Coronel Juan Mendoza Rodríguez (Vocal)
7. Teniente Coronel Marcial Romero Pardo (Secretario)

Esta comisión examinó la situación del plantel y las escuelas que en él se encontraban. Aunque ya para ese entonces se habían hecho algunas ampliaciones, era necesario realizar un esfuerzo mayor. Hacia el 18 de diciembre de ese mismo año, el grupo de trabajo elevó un informe a la Inspección General del Ejército donde se recomendó:

*1.- La Escuela Militar, que no será otra cosa que la actual Sección de Cadetes, pero convenientemente incrementada y organizada, de modo de responder a las exigencias del momento histórico que vivimos; gozará de toda la autonomía que le es indispensable y de todos los medios que su alta y trascendental misión reclama<sup>11</sup>.*

De esta manera, se decidió la separación de la sección de cadetes en lo que pasaría a ser conocido como la Escuela Militar de Chorrillos. Por su parte, las escuelas de oficiales y clases vendrían a agruparse en el Centro de Instrucción Militar del Perú – CIMP mediante el Decreto Supremo del 12 de marzo de 1942.

Semanas después, el 5 de abril de ese mismo año, se llevó a cabo una importante ceremonia en la que participó el señor presidente Manuel Prado y Ugarteche, el arzobispo de Lima Pedro Pascual Farfán y el ministro de Guerra, que procedieron a colocar la primera piedra que daría inicio a la construcción del CIMP.

La nueva edificación contaría con una distribución y organización adecuada a los requerimientos establecidos por la comisión liderada por el general Laurent. Fue así como el diseño y supervisión de la obra fue encargada al arquitecto José Álvarez Calderón con quien el Estado firmó un contrato a través de la Dirección General de Fomento y Obras Públicas.

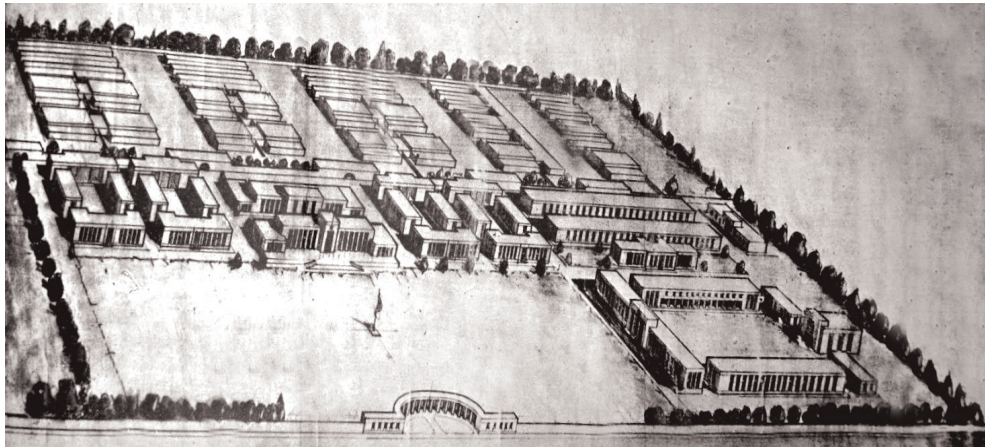
---

11 Revista de la Escuela Militar (1945). Año XX, N° 235, p. 517



El renombrado arquitecto, que ya tenía en su haber importantes obras en todo el país, empleó para este nuevo proyecto el concepto de “Ciudad Militar”<sup>12</sup> muy similar al que para ese entonces se utilizaba para la “Ciudad Universitaria”. Bajo este esquema, la sección de cadetes se constituiría en una instalación autónoma con todos los implementos necesarios para su instrucción, como ya se había adelantado anteriormente. De esta manera se proyectó construir “alojamientos, salones, laboratorios, gabinetes, museo, salas, auditorium, gimnasio cerrado, piscinas, campos deportivos, picaderos, campos de tiro y, los servicios generales por talleres como carpintería, herrería, armería, sastrería, zapatería, talabartería, panadería, camal, lavandería, imprenta, litografía, entre otros”<sup>13</sup>.

El terreno que se eligió para la nueva escuela fue el que se conocía como Fundo San Tadeo, ubicado a espaldas del antiguo local y en dirección al este. El terreno principal y sus aledaños fueron adquiridos por el gobierno peruano para luego ser entregados a la Dirección General de Fomento para su construcción.



Vista panorámica del prospecto del Centro de Instrucción Militar del Perú.  
Imagen: La Antigua y la Nueva Escuela Militar de Chorrillos, 1945.

12 Entre los años 30' y 60' del siglo XX, se construyeron diversas ciudades universitarias en América Latina. La influencia provenía posiblemente de los casos vistos en EE.UU.; pero en esta parte del continente, adquirieron características particulares. En principio, las ciudades universitarias pretendían resolver algunos problemas de la actividad pedagógica. Las principales limitaciones tenían que ver con la ausencia de espacios para la vida universitaria, el ruido propio de la ciudad, la dificultad del transporte entre edificios del casco urbano, la inseguridad, entre otros derivados de la vida urbana. La ciudad universitaria propuso la solución a estos problemas, construyendo espacios en función de la enseñanza moderna, reunidos en un conjunto arquitectónico homogéneo y abierto, que los alejaba de los antiguos claustros heredados del virreinato.

13 Archivo Central del Ministerio de Transportes y Comunicaciones. Expediente N° 441.



Los planos del nuevo establecimiento fueron presentados aquel mismo año por el ingeniero responsable al presidente de la república Manuel Prado Ugarteche, quien dio su aprobación. Al año siguiente, con algunos cambios solicitados, el General Raymont Laurent, consultor técnico de la obra, dio cuenta al ministro de guerra, General de División César de la Fuente, que los planos fueron plenamente aprobados por la comisión que el oficial francés presidía.

La puesta en marcha de la obra, requería un trabajo de adecuación del espacio donde se llevaría a cabo la construcción. En principio, el terreno era parte de una extensa zona agrícola que, a pesar de ser llana a la vista, no se encontraba necesariamente nivelada. Las diferentes alturas que existían permitían el paso de los regadíos desde épocas prehispánica aprovechando las aguas del Río Surco. Sin embargo, estas ventajas hidráulicas para la producción agrícola, constituyeron un desafío a la hora de planificar vastos edificios como los que se llevarían a cabo en el Centro de Instrucción Militar del Perú. De esta forma, una de las primeras tareas fue precisamente reordenar el paso de las acequias existentes en el lugar. En ese sentido se solicitó la asistencia del Ministerio de Fomento para mover la acequia colectora de los regadíos y se la ubicara de forma paralela a la carretera “Pan-Americana y á 12 metros de la línea exterior del asfalto” (sic)<sup>14</sup>. La apertura de este cauce se calculó en 600 metros de largo y en dimensiones de “1 metro por 1.20 en la parte superior y 0.60 en la parte inferior” (sic)<sup>15</sup>. Adicionalmente a este trabajo se consideró necesaria la limpieza de la acequia “Huacarucho” que era la que llegaba hasta esta zona del distrito de Chorrillos. Los sobrantes de los regadíos requerían de una canalización y distribución para evitar casos de inundaciones en la zona. La construcción del Centro de Instrucción Militar del Perú no fue ajeno a estos inconvenientes. Hacia fines de noviembre de 1942 la crecida del caudal por la época de lluvias en la sierra, provocó inundaciones en los trabajos de nivelación recién efectuados.

14 Archivo Central del Ministerio de Transportes y Comunicaciones. Expediente N° 441. f. 6

15 Archivo Central del Ministerio de Transportes y Comunicaciones. Expediente N° 441. f. 24



Estos inconvenientes posiblemente preocuparon el buen avance de las obras, por lo que mediante resolución suprema N°1041 del 21 de noviembre de 1942 se creó la “Junta de Supervigilancia de la Construcción del Centro de Instrucción Militar del Perú”, con el objeto de atender lo relacionado a esta obra:

*1° Créase la Junta de Supervigilancia de la Construcción del Centro de Instrucción Militar del Perú, que estará integrada por el Coronel José F. Vásquez Benavides, Director de la Escuela Militar, que la presidirá, el Coronel Teodorico Therry, Director del Servicio de Ingeniería del Ejército, el Coronel Luis Solari, Miembro de la Comisión nombrada para el estudio del proyecto y el Ing° Roberto Haaker Jefe del Departamento de Arquitectura y Construcción de la dirección General de Fomento y Obras Públicas.*

*2° El Arquitecto Dn. José Álvarez Calderón encargado de la confección de los estudios y proyectos, Dirección, Control y Vigilancia de las Construcciones actuará de acuerdo con las instrucciones de la Junta con el fin de asegurar la mejor y más pronta ejecución de los trabajos.*

*3° La Junta llevará a cabo la ejecución de las obras ya sea por contratos totales o parciales o por administración, según estime más conveniente en cada caso.<sup>16</sup>*

---

16 Revista de la Escuela Militar (1945). Año XX, N° 235, p. 524.

---

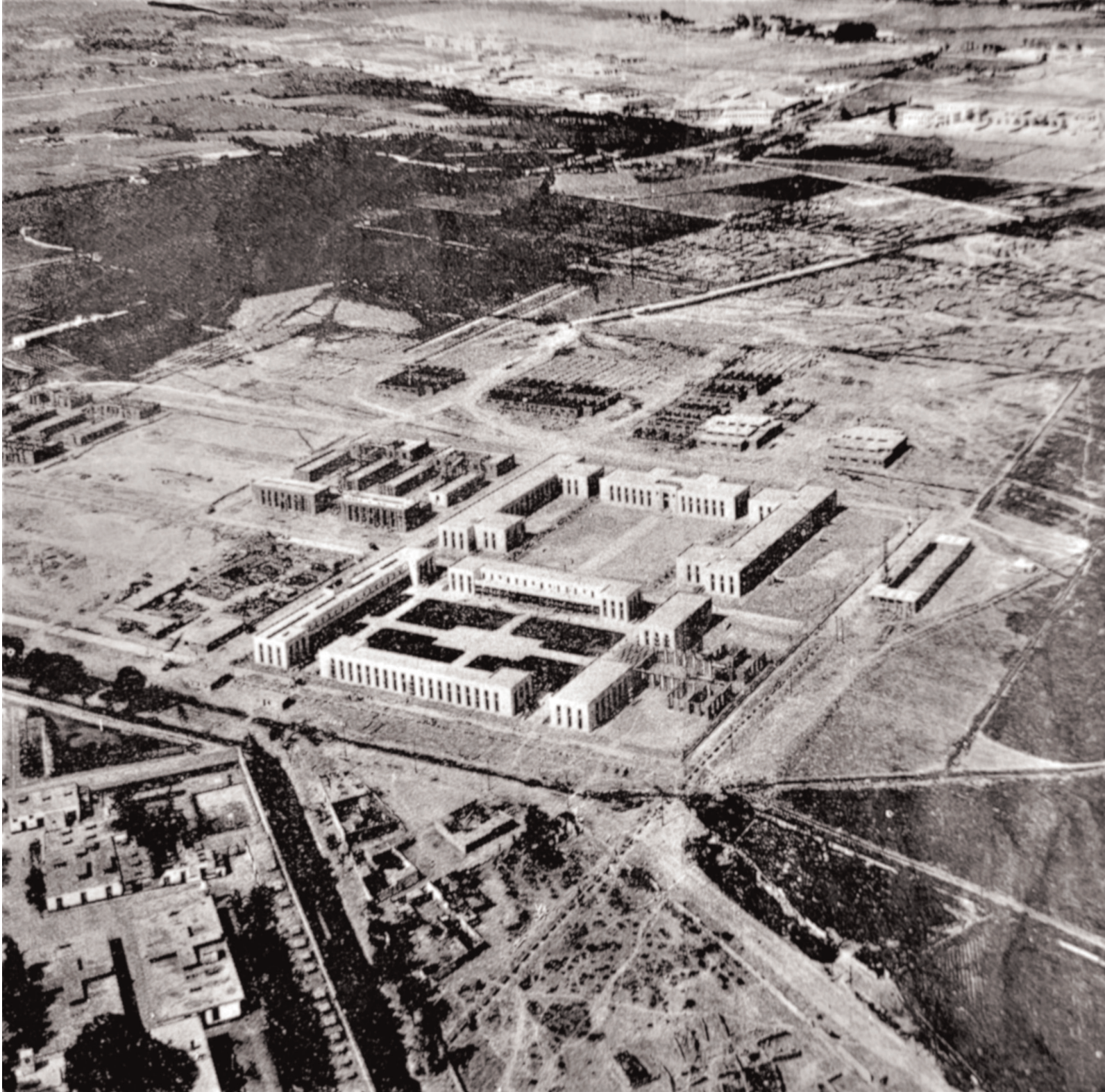


Membrete de la junta de Supervigilancia de la Construcción del Centro de Instrucción Militar del Perú. Imagen: Archivo Central del Ministerio de Transportes y comunicaciones.

Sin embargo, por razones técnicas, la Junta no llevó a cabo lo dispuesto en el 3er artículo. Su función fue la de organización, planeamiento y resolución de inconvenientes derivados de la ejecución de la obra. La edificación de todo el complejo recayó en compañías constructoras las cuales eran contratadas mediante licitaciones. Fue así como entre mayo y julio de 1943, las firmas de los ingenieros Raúl Caballero y Enrique Heredia recibieron el encargo de edificar los pabellones A, B, C,D, F, H, I,J, Lc y L´c<sup>17</sup>.

El diseño que el arquitecto José Álvarez Calderón utilizó para proyectar la construcción del CIMP, posee rasgos del conocido como Art Decó, una corriente artística surgida en Europa en la primera mitad del siglo XX. Al respecto, podemos notar esta influencia en la disposición de edificios con líneas duras (estrictas) y geométricas, guardando siempre la simetría con lo cual buscó representar la condición de rectitud y disciplina militar. Así también, encontramos que existen referencias prehispánicas que por ese entonces los ingenieros integraban

<sup>17</sup> Escuela Militar (1945). P. 72 - 74.



Vista aérea de la Escuela Militar de Chorrillos, 2 de abril de 1945.  
Imagen: La Antigua y la Nueva Escuela Militar de Chorrillos, 1945.

---



en algunas de sus construcciones. Un ejemplo de ello son las puertas y ventanas de doble jamba que se observan en la EMCH “CFB”, muy parecidas a las que se aprecian en la arquitectura inca del Acllawasi o “templo de las acllas” en Pachacámac.

Es conveniente señalar que por aquellos años el arqueólogo peruano Julio C. Tello había culminado la restauración completa de este templo al sur de Lima, siendo muy posible que influyera en el diseño del CIMP. Esta hipótesis puede reforzarse aún más si consideramos que el Art Decó, consideraba entre sus premisas más importantes la continuidad con el pasado, es decir que las construcciones deben reflejar una conexión histórica con el presente. De esta manera, la coincidencia geométrica entre el arte europeo y el incaico, pudieron haberse conjugado para inspirar la apariencia de las nuevas instalaciones del CIMP. Finalmente, el color que se eligió para decorar las paredes fue el caqui, por lo que la escuela guardaba relación con el paisaje prehispánico costeño.

La construcción de la Escuela Militar de Chorrillos, culminó finalmente a mediados de 1945 y fue inaugurado por el presidente



Escolta con la bandera de la Escuela Militar, el día de la inauguración.  
Imagen: Revista de la Escuela Militar, julio de 1945.



Manuel Prado Ugarteche en una multitudinaria ceremonia el 25 de julio de ese año, días antes del término de su mandato. Desde ese entonces la vida institucional de la EMCH “CFB” continuó en el local que a la fecha ya lleva 78 años de existencia. En las décadas siguientes, fueron adicionándose nuevas salas y áreas acorde a las necesidades de instrucción del plantel.



Primer desfile de los cadetes en el patio de honor de la Escuela Militar de Chorrillos.  
Imagen. Revista de la Escuela Militar, año XX, N° 235, 1945.



Discurso del presidente de la República Manuel Prado Ugarteche durante la inauguración del nuevo local de la Escuela Militar de Chorrillos.  
Imagen: Revista de la Escuela Militar, año XX, N° 235, 1945.

---



## José Álvarez Calderón (1894 - 1980)

Nació en Lima el año de 1894. Estudió ingeniería en la Escuela de Ingenieros y posteriormente viajó a Bélgica e Inglaterra para perfeccionar sus conocimientos, auspiciado por el gobierno peruano. A su regreso trabajó muchos años en el Ministerio de Fomento, lugar desde el cual estuvo a cargo del diseño de numerosas obras de construcción en la ciudad de Lima. En 1942 fue contratado por el Estado Peruano para la elaboración del estudio y diseño del Centro de Instrucción Militar del Perú, proyecto que fue aprobado por el presidente Manuel Prado Ugarteche. En 1951 recibió el premio Chavín de arquitectura, por la construcción del hotel-balneario de Paracas. Así también fue premiado con la Medalla de Oro de la Municipalidad de Lima por el diseño del edificio "Atlas", ubicado en el centro de la ciudad.

Entre sus obras más importantes tenemos:

- Country Club del Perú (1927)
- Teatro Municipal de Arequipa (1939)
- Edificio Caretas (1942)
- Palacio Municipal de Lima (1945) - con Emilio Harth Terré
- Edificio de la Compañía de Seguros Atlas (1945)
- Edificio de la Compañía de Seguros Rímac (1948)
- Compañía Peruana de Teléfonos Limitada (1946 - 1950)
- Edificio Cosamana (1950)
- Hotel Paracas (1951)
- Cinema Popular Casa Grande (1952)
- Iglesia Paracas (1953)



Ingeniero José Álvarez Calderón. Imagen: La Antigua y la Nueva Escuela Militar, 1945.

Firma del ingeniero José Álvarez Calderón



## **I.2. La imagen del Coronel Francisco Bolognesi en el patio de honor**

### **I.2.1. Antecedentes: La placa de “La Respuesta”**

La construcción de la memoria histórica en torno a la figura del coronel Francisco Bolognesi fue un proceso que se inició inmediatamente después de que se conociera su heroica respuesta, el 5 de junio de 1880, durante el sitio a la ciudad y puerto de Arica. El desarrollo de este proceso en que el coronel Bolognesi pasó de ser el heroico jefe defensor de la plaza de Arica, hasta convertirse en un héroe nacional aceptado y respetado por el Estado y la sociedad en su conjunto, tardó algunas décadas en constituirse<sup>18</sup>. Es así que, en 1905, a más de 25 años de la batalla de Arica, se logró inaugurar el primer monumento nacional destinado a la conservación de su memoria, en la plaza Bolognesi. En ese mismo sentido, el año de 1908 se aperturó la cripta de los héroes, un monumento funerario destinado a resguardar los restos mortales de los caídos en la guerra iniciada en 1879, donde el héroe de Arica tiene un lugar primordial junto al contralmirante Grau.

De esta manera, el reconocimiento al coronel Bolognesi fue haciéndose tradición en la sociedad peruana y muchas generaciones que crecieron instruidas con el recuerdo de la heroica gesta de Arica. Otra de las tradiciones más importantes que se instituyeron al respecto, fue sin duda el juramento de fidelidad a la bandera, al pie del monumento al coronel Francisco Bolognesi realizado desde el mes de junio de 1906.

---

<sup>18</sup> Fuentes (2018).



Cuadro "La Respuesta" de Juan Lepiani Toledo, 1891.  
Imagen: Museo de los Combatientes del Morro de Arica.





Retrato de Juan Osbaldo  
Lepiani Toledo.  
Imagen: Biblioteca  
Digital de la Biblioteca  
Nacional del Perú.

Sin embargo, para explicar precisamente cómo terminó de posicionarse la imagen del Coronel Bolognesi en el patio de honor de la Escuela Militar de Chorrillos, tendríamos que reseñar algunos hitos muy posteriores.

El año 1923, año en que la Escuela Militar cumplió 25 años de existencia, el ministro de guerra Dr. Benjamín Huamán de los Heros, tuvo la iniciativa de colocar una placa de Bronce en un lugar aledaño al patio principal de la Escuela Militar. La placa, era una representación en alto relieve del cuadro “La Respuesta”, obra del pintor Juan Lepiani Toledo. Fue así como en una ceremonia especial llevada a cabo el 7 de junio de ese mismo año, el ministro de guerra develó esta obra que en su parte inferior derecha se puede observar el nombre del autor: Luis Perales Bs As (abreviatura referida comúnmente a Buenos Aires), aunque la firma aparece con difícil identificación.



Ceremonia de colocación de la placa de bronce con la representación del cuadro “La Respuesta” de Juan Lepiani en el patio de honor de la Escuela Militar de Chorrillos. Imágenes: Revista Mundial (1923) Año IV, N°161.



Foto actual de la placa de bronce con la representación de "La Respuesta"  
Imagen: Escuela Superior de Guerra del Ejército.

Dr. Benjamín Huamán de los  
Heros. ministro de guerra.  
Imagen: XXV Aniversario  
de la Escuela Militar de  
Chorrillos, 1923.





## I.2.2. El busto del Coronel Bolognesi en el patio de honor

Hacia el año de 1937, el entonces director de la Escuela Militar, el coronel Felipe de la Barra, consideró que la formación de los cadetes de la escuela debía contar con un lema o divisa que pueda sintetizar la tradición del Ejército del Perú, así como también pueda anunciar su sagrada misión a las futuras generaciones. En ese sentido, el citado coronel propuso erigir un monumento destinado a mantener el recuerdo del Héroe de Arica; pero también a constituirse en la figura de distinción de los oficiales del Ejército. Este propósito se logró materializar en 1939, cuando el coronel de la Barra, ocupando el cargo de ministro de guerra dispuso mediante resolución suprema la construcción del monumento al Coronel Francisco Bolognesi, en el patio de honor de la Escuela Militar de Chorrillos.

La resolución suprema del 21 de agosto, publicada en la Orden General del Ejército del 31 de ese mismo mes, dispone la erección del monumento al Coronel Francisco Bolognesi según el diseño y propuesta del escultor peruano Luis F. Agurto. Según las especificaciones que se dispusieron el monumento debía colocarse sobre un "Pedestal de piedra de granito natural martelinado de 3.20 m de ancho por 2.50 m de base". Así mismo, en este pedestal debía encontrarse la siguiente disposición:

*Parte anterior:*

- a. *Parte superior de la placa: Pelearemos hasta quemar el último cartucho*
- b. *Placa de bronce "La respuesta de Bolognesi" (Que ya se encontraba en el plantel desde el 7 de junio de 1923, por iniciativa del ministro de guerra Benjamín Huamán de los Heros)*
- c. *Parte inferior de la placa: "Cadetes de la Escuela Militar seguid su ejemplo"*

*Parte Posterior:*

- d. *Placa de bronce simbólica del combate de Arica, ornamentada con el escudo nacional y laureles<sup>19</sup>.*

<sup>19</sup> Orden General del Ejército N° 51, 1939.



La obra fue puesta en ejecución durante los meses siguientes, estando listo para su inauguración el día de la conmemoración por los sesenta años de la batalla de Tarapacá y “fiesta de la infantería peruana”. Fue así como en la mañana del 27 de noviembre de 1939, los cadetes de la Escuela Militar se aprestaron a realizar dos importantes ceremonias: La primera en conmemoración al Teniente Coronel Ladislao Espinar y la segunda en honor al Coronel Francisco Bolognesi:

*El toque de diana y una salva de veintiún cañonazos anunciaron, cómo iniciaba la Escuela Militar la celebración del día de infantería; y antes de las ocho horas, en el parque que hasta ayer se llamara “Bolognesi” y que en lo sucesivo se denominará “Comandante Espinar” formó todo el personal del Plantel a órdenes del teniente coronel Juan Mendoza R., comandante de la Escuela de Oficiales. Presentes el jefe de Estado Mayor General del Ejército coronel Teófilo Iglesias, el director coronel José F. Vásquez Benavides, el subdirector teniente coronel Manuel Ramírez Sicca y delegaciones de todas las unidades y servicios de Lima, hizo el pabellón nacional y, acto continuo, el subdirector inició el homenaje al comandante Espinar...*

*El Jefe de Estado Mayor General del Ejército avanzó entonces hasta la base del monumento y procedió a descender el velo que cubría el busto del comandante Espinar, en tanto que la banda de músicos dejaba escuchar los acordes del himno nacional y las tropas ante el monumento del héroe de San Francisco terminó esta primera ceremonia...*

*La segunda se efectuó momentos después, en el siguiente orden: Todo el personal del Plantel a órdenes, esta vez, del subdirector teniente coronel Manuel Ramírez S. formó alrededor del monumento erigido al coronel Bolognesi en el centro del patio de honor. Encontrábase presentes el Sr. Federico Bolognesi, hijo del héroe, y los jefes y oficiales*

---



*que asistieron a la ceremonia anterior. Minutos después se anunció la presencia del ministro de guerra coronel Felipe de la Barra, y dio comienzo a la ceremonia el director, coronel José F. Vásquez Benavides...*

*A continuación, el Ministro de Guerra descubrió el busto del héroe de Arica, relievando en breves y elocuentes términos el significado de la ceremonia que se realizaba. Tocó la banda el himno nacional que fué coreado por las tropas, que presentaban armas y, procedióse al desfile de honor reglamentario.*

*Tal es, en síntesis la reseña de los homenajes rendidos por las generaciones militares de hoy a los soldados del ayer que cumpliendo con su deber en el campo del honor han legado al Perú y a sus soldados una lección imperecedera de valor y patriotismo<sup>20</sup>.*



Ceremonia de develación del busto de bronce. Imágenes: Revista de la Escuela Militar de Chorrillos, Año N° XIV, N° 167, 1939.

<sup>20</sup> Revista de la Escuela Militar (1939), Año N°XIV, N° 167, p.800 – 805.



De esta manera, la imagen del coronel Francisco Bolognesi se ubicó como eje central en el patio de honor de la Escuela Militar de Chorrillos. Años después, en 1945, cuando se produjo el traslado al nuevo local en el Centro de Instrucción Militar del Perú, el conjunto escultórico tuvo el mismo destino, colocándose en el nuevo patio de honor donde permanecería más de 20 años.



Fotografía coloreada donde se aprecia la escolta de la escuela y al fondo, el busto del Coronel Francisco Bolognesi en el Patio de Honor de la Escuela Militar de Chorrillos. Imagen: Libro del Cadete, 1951.



Foto actual del busto de bronce con la efigie del Coronel Francisco Bolognesi en el patio de la Escuela Superior de Guerra del Ejército del Perú. Imagen. Sección de Informaciones de la EMCH "CFB".



## Luis Felipe Agurto Olaya (1896 - 1967)

Fue un destacado escultor peruano nacido en Piura. Llegó a Lima en 1907, para luego estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de donde obtiene un importante premio el cual le sirvió para viajar becado a Francia en 1913. Regresó al Perú en 1917, pasando a ser docente en la citada escuela. El gobierno le encargó la realización de numerosas obras que hoy se muestran en diferentes espacios de la ciudad:

- El monumento al soldado desconocido en el Morro Solar, 1922.
- Monumento al sabio Sebastián Lorente, 1924.
- Monumento a Miguel Grau en Piura, 1943.
- Monumento ecuestre al Mariscal Andrés Avelino Cáceres en el distrito de Jesús María, 1951.
- Esculturas de bronce en el Mausoleo del Mariscal Óscar Raymundo Benavides Larrea en el Cementerio Presbítero Maestro, 1952.
- Alegorías de costa, sierra y selva en el Ministerio de Hacienda (Hoy ministerio publico), 1953.



Imagen: Sitio web de la Institución Educativa  
Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez

Firma de Luis Felipe Agurto Olaya



### I.2.3. El Monumento actual

Tres décadas después de que se colocara el monumento del Coronel Francisco Bolognesi en el patio de honor, la dirección de la Escuela Militar de Chorrillos a cargo del coronel Rudecindo Zavaleta dispuso la remodelación de este espacio con la finalidad de darle un realce mayor. Para ese momento de la historia, el Coronel Francisco Bolognesi había sido nombrado como Patrono del Ejército en 1951, y su imagen en la plaza Bolognesi terminó siendo remplazada en 1954 por la escultura del escultor Artemio Ocaña, una figura que evoca la victoria de la valentía del soldado peruano. A estas circunstancias se sumó el hecho de que el propio General Velasco, en 1939 habría sido testigo de la inauguración del monumento del escultor Luis Agurto, ya que en ese entonces se encontraba laborando en la Escuela Militar de Chorrillos como instructor con el grado de teniente, por lo que la idea de renovar el conjunto se acentuaba sobre bases sólidas.

La remodelación se convirtió en algo más que un cambio de monumento. En principio se construyó una plataforma sobre el suelo, a semejanza de un altar donde se colocaría la escultura principal, obra del artista plástico Armando Pozzuoli. También se dispuso una pileta ornamental color celeste que simulara al cielo y en medio una roca, con la inscripción:

*“Tengo Deberes sagrados que cumplir y los cumpliré hasta quemar el último cartucho” Crl Francisco Bolognesi. Arica  
5 de junio de 1880.*



Vista de la remodelación del Patio de Honor de la Escuela Militar de Chorrillos "Coronel Francisco Bolognesi".  
Imagen Sección de Informaciones de la EMCH "CFB".

En una esquina de la plataforma también se colocó un nicho, a modo de cenotafio, con una llama votiva o fuego eterno. La inscripción que se colocó sobre esta placa señala:

*La Escuela Militar de Chorrillos  
En homenaje a los que se  
Inmolaron en defensa de la patria.*

De esta manera, así como se había realizado décadas atrás, el 27 de noviembre de 1969, se inauguró el nuevo monumento del Coronel Francisco Bolognesi en el patio de honor en presencia del jefe de Estado el general de división Juan Velasco Alvarado.



Develación del monumento al Coronel Francisco Bolognesi por parte del presidente de la república general de división Juan Velasco Alvarado. Imagen: Revista de la Escuela Militar de Chorrillos, Año LII, N° 417, 1969.

La última modificación en el patio de honor se llevó a cabo en noviembre del año 2007 durante la dirección del general de brigada Walter Martos Ruiz. En esta última versión se decidió elevar la altura del monumento al Coronel Francisco Bolognesi y disponer las banderas del Perú, del Ejército y de la Escuela Militar de Chorrillos detrás de él. Asimismo, se colocó una placa de mármol debajo de su efigie con la inscripción con la frase que lo hizo inmortal "Tenemos deberes sagrados que cumplir y los cumpliremos hasta quemar el último cartucho."



Vista actual de la escultura del Coronel Francisco Bolognesi en el patio de honor. Técnica: Vaciado en bronce. Imagen: Sección de Informaciones de la EMCH "CFB".



## Armando A. Pozzuoli Espinoza (1923 - 1969)

Nació en Lima el año de 1923. Estudió en la Escuela Nacional de Artes y Oficios y posteriormente en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Hoy Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú). Entre 1953 y 1954 viajó a Argentina a perfeccionarse en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires.

Obras:

- Monumento a los Cabitos, 1957.
- Escultura de la Virgen de la Cúpula de la parroquia del Inmaculado Corazón de María [culminación], (1958).
- Busto de Túpac Amaru II (1967).
- Monumento al Coronel Francisco Bolognesi, (1969).



Escultor Armando Pozzuoli trabajando en su taller.  
Imagen: Gamarra, 1974.

**Pozzuoli**

Imagen de la firma de Armando Pozzuoli al pie del monumento al Coronel Bolognesi.



**“TENEMOS DEBERES  
SAGRADOS QUE  
CUMPLIR Y LOS  
CUMPLIREMOS  
HASTA QUEMAR EL  
ULTIMO CARTUCHO”**



Vista de la Guardia de Honor de la Escuela Militar de Chorrillos. s/f. Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la EMCH "CFB".

## Capítulo II: *Ambientes esculturas y reliquias*



Como pudimos observar en el capítulo anterior, podemos considerar que la Escuela Militar de Chorrillos “CFB” ha tenido hasta tres sedes en sus diferentes momentos: El fundo Santa Sofía, la antigua Escuela de Clases y la actual sede en el Comando de Educación y Doctrina del Ejército. Estas edificaciones, a su vez, proporcionaron ambientes y objetos que buscaban acercar a los cadetes y oficiales al arte de la guerra desde diferentes perspectivas. Es así que espacios como patios, gimnasios, aulas, salas de armas, almacenes, museos y bibliotecas entre otros, fueron hechos con un diseño y contenido característico, que resultaba ser la primera aproximación a la vida diaria del militar.

En este segundo capítulo nos centraremos en describir algunos de estos ambientes y objetos que se encuentran en las instalaciones de la EMCH “CFB” y que conforman el patrimonio cultural de la institución.

### **II.1. La Guardia de Honor**

La Guardia de Honor en la Escuela Militar de Chorrillos “CFB” hace referencia tanto al acceso o puerta principal de la institución como a los efectivos que se disponen en ella para solemnizar el recibimiento de visitas oficiales, autoridades cívicas, diplomáticas u otras de carácter extraordinario.

El diseño de este lugar mantiene la simetría y proporcionalidad con las portadas de ingreso de los diferentes edificios que conforman el Comando de Educación y Doctrina del Ejército – COEDE. Esta característica, propia del Art Decó descrito anteriormente, plantea a la vista espacios geométricos constantes que, en el caso de la Guardia de Honor de la EMCH



“CFB” adquiere una proporcionalidad mayor, buscando una sutil diferencia. La portada fue hecha con amplias proporciones sobre la puerta principal, resaltando sobre el pabellón “A” en el que se encuentra. El dintel y la jamba en el ingreso están recubiertos de mármol travertino nacional. La puerta está hecha en madera cedro y es de grandes proporciones. Al lado izquierdo del ingreso se encuentra una sala de espera o de visitas, mientras que al lado derecho está la guardia de prevención, un espacio para el registro de los visitantes.

La custodia de este espacio está a cargo de un cadete de 4to año quien durante un turno de 24 horas se constituye como Cadete



Vista de la Guardia de Honor de la Escuela Militar de Chorrillos "Coronel Francisco Bolognesi". Imagen: sección de Informaciones de la EMCH "CFB"



Comandante de la Guardia y es el responsable de administrar la seguridad durante su permanencia. Tiene bajo su mando a un cadete centinela, vestido con el uniforme de parada tradicional cuya función es anunciar la llegada de todo oficial o alta autoridad que visita la instalación.

Así también cuenta con un cadete telefonista y cadetes adjuntos para cumplir las disposiciones que el servicio de guardia requiera. Desde este lugar, el cadete comandante de la guardia dirige la seguridad y da cuenta de las novedades en los diferentes puestos de vigilancia, supervisando su relevo y siguiendo una rutina de instrucción como de verificación de las funciones que deben llevar a cabo los cadetes que se encuentran en el servicio.





Vista del relevo de guardia en la Escuela Militar de Chorrillos durante los años 90:  
Imagen: Sección Centro de Información y Referencia.

## II.2. El monumento a “Los Cabitos”

La escultura de “Los Cabitos” se encuentra frente a la Guardia de Honor de la Escuela Militar de Chorrillos “CFB” tiene su origen en la creación del Batallón de Infantería de Instrucción “Los Cabitos N° 51”, en 1954. Esta unidad tomó el emblemático nombre de los héroes adolescentes que se batieron durante la guerra con Chile. Las instalaciones de esta unidad se encontraban en el Centro de Instrucción Militar del Perú CIMP (Hoy COEDE).

Hacia el año de 1957, en ocasión de celebrarse el Día de Infantería, y cumpliéndose 78 años de la Batalla de Tarapacá, el Centro de Instrucción Militar del Perú - CIMP tuvo a bien llevar a cabo la celebración de esta fecha con una ceremonia y desfile, que luego daría paso a la inauguración del monumento a “Los Cabitos” en las instalaciones de este cuartel.



De esta manera, en la mañana del 27 de noviembre las actividades se iniciaron a partir de las 09:00 con la celebración de una misa de campaña a cargo del capellán del CIMP. Acto seguido el Mayor José Villafuerte Farfán pronunció la alocución patriótica por el Día de la Infantería. Esta primera actividad culminó con la bendición y entrega de la efigie del Mariscal Andrés Avelino Cáceres, patrono del Arma de Infantería para su custodia en las subunidades del batallón. El acto central se desarrolló a partir de las 10:35, contando con la presencia del señor general ministro de guerra, el comandante general del ejército, el comandante general del CIMP, entre otras distinguidas autoridades. El acto se inició con una disertación del teniente coronel César Ballón Morales quien hizo referencia a “Los Cabitos” durante la Guerra del Pacífico y, cómo su ejemplo inspiraba a los miembros del batallón que llevaban su nombre, constituyéndose en sus nobles herederos. A continuación, el capellán del Centro de Instrucción Militar del Perú bendijo la escultura, obra del escultor peruano Armando Pozzuoli. Posteriormente, esta unidad del Ejército cambió de denominación y sede, por lo que la citada escultura se trasladó al frontis de la Escuela Militar de Chorrillos.



Imagen de cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos imitando la postura del monumento a Los Cabitos. Imagen: Revista de la Escuela Militar de Chorrillos, 1969.



El año de 1998, en ocasión de la celebración el primer centenario de creación de la EMCH, los oficiales miembros de la 86ª promoción “De los héroes de San Juan y Miraflores” emprendieron la tarea de renovar el espacio donde se encuentra la histórica escultura, colocando además un arco que simboliza el paso a la trascendencia de quienes fueron “Héroes entre héroes”.



Monumento a “Los Cabitos”, reubicado en el frente de la Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi”  
Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la EMCH “CFB”.



Vista actual del monumento a "Los Cabitos", obra del escultor Armando Pozzuoli.  
Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la EMCH "CFB".



### II.3. La tumba del General de Brigada Paul Clément

Uno de los espacios más significativos que posee la EMCH “CFB” es la tumba del general de brigada Paul Clément, cuyos restos fueron trasladados desde el cementerio Presbítero Maestro al frontis de la escuela. El año 2021 como una forma de rendirle un merecido homenaje por la creación de la institución de formación militar más importante del país.

El general de brigada Paul Clément llegó al Perú en 1896, liderando la primera misión militar francesa, contratada por el Estado Peruano para la modernización del Ejército. Desde su llegada a nuestro país, consideró fundamental la formación del oficial por lo que promovió la fundación de la Escuela Militar de Aplicación, que luego se convirtió en la Escuela Militar de Chorrillos, siendo su primer director entre 1898 y 1900. La destacada labor que cumplió en el Perú se extendió en diferentes intervalos hasta 1925, año en el que falleció mientras ejercía el cargo de Jefe de Estado Mayor General del Ejército.

De manera general, la memoria sobre el oficial francés siempre había quedado ligada a la historia de la Escuela Militar de Chorrillos y poco se recordaba sobre sus años como Jefe de Estado Mayor General del Ejército, o su participación en la Primera Guerra Mundial.

Lamentablemente su descendencia no se prolongó en el tiempo, perdiéndose la familia por descendencia directa. Sin embargo, la familia de su esposa, Isabel Rodrigo del Mazo, mantuvo el recuerdo del parentesco con el militar francés, permitiendo que el ascendente familiar se conserve en el recuerdo de sus descendientes.

Salida del cortejo fúnebre del  
Cementerio Presbítero Maestro  
Imagen: Sección de Informaciones  
de la EMCH "CFB".





El año 2021, por iniciativa de la Dirección de la EMCH “CFB” de ese entonces, se dispuso llevar a cabo la ubicación de la tumba del General Clément y gestionar el traslado de sus restos a la institución alma mater del Ejército. Para lograrlo se retomó el contacto con la familia política, así como con los parientes de apellido Clément que vivían al norte del país, quienes eran descendientes de un primo del general de nombre Henry Clément.

Fue así como luego de meses de gestiones y trabajos de búsqueda de documentación e información se logró reunir los permisos necesarios para efectuar la exhumación, traslado e inhumación de los restos del primer director de la EMCH “CFB”.



Llegada del cortejo fúnebre a la Escuela Superior de Guerra del Ejército, lugar donde se creó la Escuela Militar de Aplicación y donde el General de Brigada Paul Clément fue director en dos oportunidades

Imagen: Sección Centro de información y Referencia de la EMCH “CFB”.



Ceremonia de inhumación de los restos del General Paul Clément (21 de setiembre de 2021).  
Imagen: Sección de Informaciones de la EMCH "CFB".



Familiares de la familia Clément en la tumba donde reposarán sus restos (21 de setiembre del 2021).  
Imagen: Sección de Informaciones de la EMCH "CFB".

### **Gestión**

General de Brigada Francisco Javier Costa Gallegos  
General de Brigada César Alfredo Andaluz Salaverry  
Coronel Camacho Valero Luis Guillermo  
Teniente Coronel Neyra Salazar José Luis  
Teniente Fuentes Torres Émerson Martín

### **Arqueóloga**

Licenciada Roxana Victoria Guillén Cerna



---

### II.3.1. El General Clément y su destacada labor en el Perú

Paul Joseph Emile Clément nació en el distrito de Sens, departamento de Yonne – Francia, el 18 de marzo de 1860. Fue hijo de Jean Pierre Clément, oficial de instrucción pública y Juliette Anne Favre. Estudió en la Escuela Politécnica de París, institución fundada durante la Revolución Francesa y que en 1805, adquirió el rango militar.

Los estudios de artillería y caballería del oficial francés se complementaron posteriormente en escuelas especializadas, luego de lo cual se integró como oficial del ejército galo sirviendo en las provincias del norte de Francia, así como en los territorios de Túnez y Argelia. Habiendo realizado sus estudios de Estado Mayor en la Escuela de Guerra de París, en el grado de capitán fue comisionado al Perú para liderar la misión militar francesa con el grado de coronel, junto a los capitanes Armando Pottin, conde de Vauvineux, Eduardo Dogny de Lusan y Ernest Claude Perrot quienes recibieron el grado de teniente coronel.

Al llegar al Perú, los oficiales emprendieron un arduo trabajo de reformas de los principales aspectos del Ejército. En este pliego de actividades, se creyó conveniente ocuparse de la creación de la Escuela Militar de Chorrillos, la cual se inauguró el 24 de abril de 1898. El coronel Clément ocupó el cargo como primer director hasta el año de 1900 en el que pasó a desempeñarse como subjefe del Estado Mayor General del Ejército, cargo con el cual estableció mayores reformas a nivel de toda la institución hasta 1902.

Posteriormente, en 1906 y luego de haber ascendido al grado inmediato superior en el ejército francés, regresó al Perú y fue ascendido con el grado de general de brigada, ejerciendo el



Fotografía del General de Brigada Paul Clément, hacia 1905. Imagen. Revista Mundial, 1925



---

cargo de jefe de estado mayor general del ejército hasta fines del año de 1910 en el que retornó a Francia. Desde ese entonces, ofició como coronel del ejército de su país, hasta que en 1914 se produjeron los sucesos que desencadenaron el inicio de la Primera Guerra Mundial, donde tendría una activa participación desde el inicio de las operaciones militares, defendiendo Bélgica del avance alemán. En este conflicto, logró el ascenso a general de brigada del ejército de su tierra natal.

Terminada la conflagración mundial en 1919, el general Clément fue enviado por el gobierno francés a realizar una gira por diversos países de Sudamérica, donde ofreció conferencias a oficiales de alta graduación, informando de los pormenores de las operaciones militares realizadas en Europa durante “La Gran Guerra”. Producto de esta gira, hacia 1922, el general Clément, fue nuevamente contratado por el Estado Peruano para asumir el cargo de director de la Escuela Militar de Chorrillos.

A los pocos meses de haber iniciado esta gestión, fue nuevamente fue designado como jefe de estado mayor general del ejército, cargo en el que falleció el 2 de diciembre de 1925. Sus restos fueron inhumados en el Cementerio Presbítero Matías Maestro, el 4 de diciembre de ese año.



## II.4. Cenotafio del “Coronel Francisco Bolognesi Cervantes”

El Cenotafio del Coronel Francisco Bolognesi es la obra monumental más importante que ha construido el Ejército del Perú en honor al legado de su héroe máximo. Su edificación en la EMCH "CFB" es la culminación de un proceso de reconocimiento y admiración al bravo defensor de Arica que, generación tras generación, ha guiado al soldado peruano en el cumplimiento del deber.

Se ubica debajo del patio de honor de la Escuela, lugar donde permanentemente se rinde culto al Patrono del Ejército quien simbólicamente preside las ceremonias y ritos de transición más importantes de las damas y caballeros cadetes.

### II.4.1. Diseño y construcción

La realización de este cenotafio, se enmarcó en las actividades por la conmemoración del Bicentenario del Ejército del Perú el año 2021. En su diseño se emplearon diferentes elementos simbólicos provenientes del arte clásico y moderno, con la intención de maravillar al visitante.

La interpretación arquitectónica que se eligió, narra el “descubrimiento” de la tumba del Coronel Bolognesi debajo del patio de honor de la EMCH “CFB”, entendiendo que el espíritu del héroe siempre estuvo presente en la institución y que en el Bicentenario de la creación del Ejército, asistimos a su hallazgo en el cenotafio.

La historia relacionada a la existencia de cenotafios señala que en la antigüedad existió la creencia de que los difuntos debían ser enterrados, para conseguir el descanso de sus almas. Sin embargo, muchas veces esto no era posible, por diversas



Tarjeta de visita del coronel Francisco Bolognesi.  
Imagen: Archivo Courret, Biblioteca Nacional del Perú.

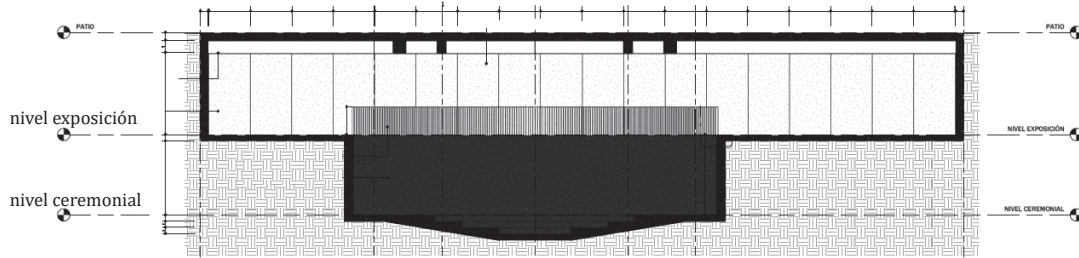


---

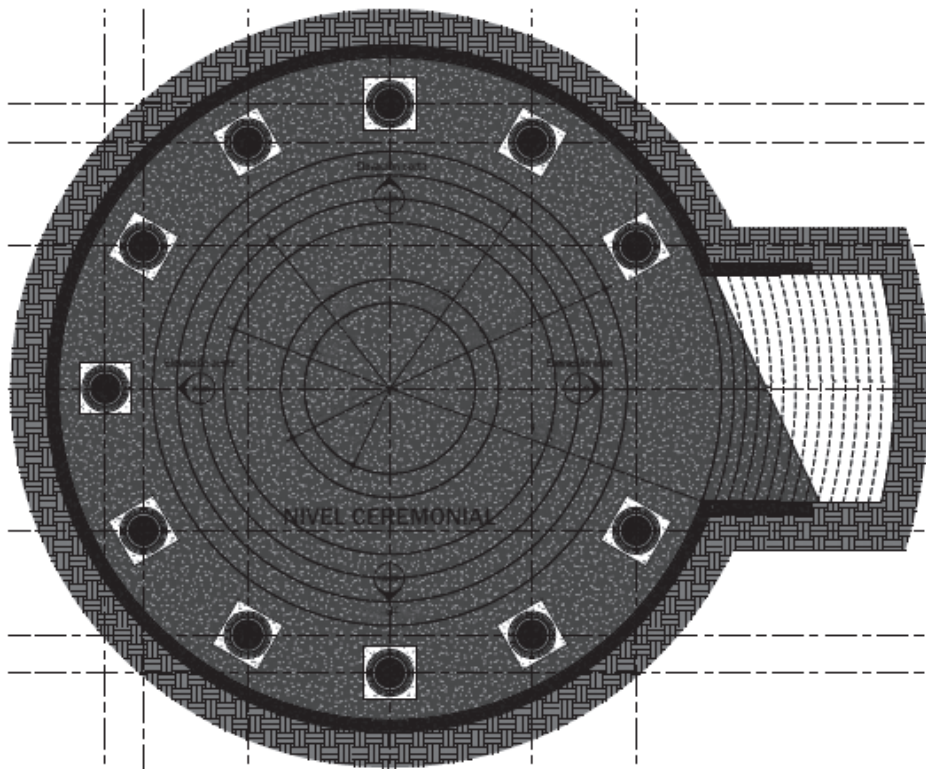
circunstancias entre las que debemos considerar la leyenda de los enfrentamientos en batalla. Debido a esta situación, los deudos consideraban que el alma del difunto no hallaría el descanso apropiado. Es así que surgió la idea de intentar remediar esta situación, erigiendo una tumba ante la cual, mediante diversos ritos, se podía invocar el espíritu del pariente caído y así permitirle hallar descanso durante un siglo, antes de pasar a los campos elíseos, lugar reservado para personajes que hubieran obrado de manera positiva, es decir el lugar de reposo de los héroes caídos defendiendo su nación. En algunas tradiciones estas tumbas vacías podían propiciar la presencia de espíritus o “manes” que ejercían una función tutelar benefactora hacia sus familiares.



Siguiendo esta interpretación el espacio se organizó en dos niveles:



Plano transversal del Cenotafio del coronel Francisco Bolognesi.  
Imagen: Arquitecto Juan Carlos Rioja.



Plano del nivel Ceremonial del Cenotafio del coronel Francisco Bolognesi.  
Imagen: Arquitecto Juan Carlos Rioja.



## II.4.2. Nivel Exposición

El acceso a este nivel se inicia con una rampa escalonada que a ambos lados la delimitan dos muros color del suelo, con los cuales se intenta simular el aglomeramiento de tierra. Este efecto propone interpretar el lugar donde yace el espíritu del héroe, es decir el cenotafio, como un espacio que siempre estuvo debajo del patio de honor, donde el nombre y el lema del coronel Bolognesi, siempre fueron pronunciados. Es así que ante la conmemoración del bicentenario del Ejército del Perú, los cimientos del patio de honor se separan para dar paso a la aparición de la persona más importante de la institución. De esta manera, lo primero que uno visualiza al ingresar al cenotafio, es la réplica del sarcófago con el apellido del valiente soldado, que sigue inspirando al cadete y futuro oficial al cumplimiento de su deber.

El patio de honor, se convierte en el techo del cenotafio que cuenta con un cielo raso en todo el recinto. En el centro del mismo se hace presente un óculo de 1.50 metros de diámetro, tapado con un vidrio templado que permite el ingreso de luz natural la cual recae directamente sobre el cenotafio del coronel Bolognesi. La disposición de este elemento arquitectónico, proviene de la época clásica romana, en específico del Panteón “Templo de todos los dioses” de Roma. Así también se hace uso de las formas clásicas para buscar esta referencia espiritual antigua. En ese sentido, las paredes del nivel de exposición están diseñadas para referir al mármol, una piedra que plasma elegancia y eternidad en su uso.

En un principio, el nivel de exposición se pensó inicialmente para la visita y contemplación de la réplica de la tumba del coronel Bolognesi que yace en el segundo nivel. Sin embargo, se creyó conveniente ampliar su función y convertirlo a su vez en una sala de interpretación en la cual el visitante pueda acceder al conocimiento del héroe a través de información y objetos como imágenes, réplicas y reliquias relacionadas a la Guerra del Pacífico. De esta manera se incorporan tres temáticas dentro de este primer nivel:

Interior del Panteón de Agripa,  
Roma - Italia. Imagen: Pexels.





- Referencias de personalidades sobre el coronel Francisco Bolognesi: 3 paneles.
- Biografía y legado del coronel Francisco Bolognesi: 8 paneles y 6 vitrinas.
- Orden de batalla de jefes y oficiales que participaron en la defensa de Arica: 3 paneles.



Primer Nivel del Cenotafio del Coronel Francisco Bolognesi Cervantes.  
Imagen: Sección de Informaciones de la Escuela Militar de Chorrillos "Coronel Francisco Bolognesi".

### **Vitrina N° 1: La familia Bolognesi y la independencia**

En este espacio se encuentran tres reproducciones gráficas asociadas a la relación del coronel Bolognesi y su familia a la independencia.

### **Vitrina N° 2: La vida militar**

En este nicho se observa la reproducción de una foto original del coronel Bolognesi, que estaba impresa en las tarjetas de visita que utilizaba el héroe. Así también tenemos un libro de artillería de su biblioteca personal, así como el fusil comblain II que el coronel adquirió en un viaje de comisión a Europa.



Vista de la inauguración del Cenotafio del Coronel Francisco Bolognesi.  
Imagen: Sección de Informaciones de la EMCH "CFB"

### **Vitrina N° 3: El sable, la extensión del héroe**

En este espacio tenemos una réplica del sable a la turca que adquirió el coronel Bolognesi en Europa. Este sable, propio de caballería, fue un arma que se asociaba al arma de artillería volante.

### **Vitrina 4: Las charreteras del coronel Francisco Bolognesi**

En este espacio se exponen las charreteras del héroe de Arica, que el gobierno chileno devolvió al Perú el año 2022. Estas prendas de exquisita confección francesa, constituyen las reliquias de mayor valor que encontramos en la EMCH "CFB" donde se custodian desde el 5 de junio del 2023.

### **Vitrina 5: El sacrificio por la patria**

Los objetos de este nicho nos tratan de acercar, mediante reliquias donadas a la Escuela Militar, a la guerra con Chile. Por un lado podemos apreciar un fusil Martini Henry, modelo 1869 así como diversos calibres de balas del sistema minié los cuales hablan de la precariedad y diversos tipos de armas con los que



se enfrentó al enemigo. Así mismo hay objetos cotidianos como latas de sardinas de soldados chilenos que brindan información de la buena preparación de la intendencia enemiga.

El cuadro de el “último cartucho” está reproducido en miniatura para que se pueda tener una idea de los soldados en el campo de batalla de quienes también tenemos monedas y botones. El nicho posee también una bayoneta del ejército boliviano, que fue donado por el general de división David Ojeda Parra.



Vista del Cenotafio del Coronel Francisco Bolognesi.  
Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la EMCH “CFB”

### **Vitrina 6: El legado eterno a una nación**

En este nicho tenemos una fotografía del monumento al coronel Francisco Bolognesi, asociado al elemento más sagrado que es nuestra bandera nacional, así como a todas las regiones naturales de nuestro país donde el nombre del héroe ha sido conocido y con quien los peruanos siempre se identifican al señalar su voluntad de no rendirse, hasta quemar el último cartucho. En la base de esta representación se distinguen la firma del coronel y su sello particular como oficial. En la base del nicho se observan imágenes de los hijos del héroe.

Este espacio culmina con el orden de batalla de los jefes y oficiales que pelearon en la batalla de Arica.



### Orden de batalla durante la Defensa de Arica

Jefe de la Plaza Jefe del Estado Mayor	Coronel Francisco Bolognesi Cervantes Teniente Coronel Manuel C. de la Torre
VII División Comandancia General Jefe de Estado Mayor	<b>Ejército</b> Coronel José Joaquín Inclán Teniente Coronel Ricardo O'Donovan
Batallón Artesanos de Tacna N° 29 Primer Jefe Segundo Jefe Tercer Jefe Cuarto Jefe	Coronel Justo Arias Araguez Sargento Mayor Felipe Antonio de Zela Mayor Tomás Chocano Mayor Miguel Espinoza
Batallón Granaderos de Tacna N° 31 Primer Jefe Segundo Jefe Tercer Jefe	Coronel Marcelino Varela Teniente Coronel Manuel Francisco Chocano Mayor Luis Armando Blondel
Batallón Cazadores de Piérola Primer Jefe Segundo Jefe	Teniente Coronel Francisco Cornejo Mayor Genaro Vizcarra
VIII División Comandancia General Jefe de Estado Mayor	Coronel Alfonso Ugarte Teniente Coronel Mariano Bustamante
Batallón Tarapacá Primer Jefe Segundo Jefe Tercer Jefe	Teniente Coronel Ramón Zavala Teniente Coronel Benigno Cornejo Mayor Jerónimo Salamanca
Batallón Iquique Primer Jefe Segundo Jefe Tercer Jefe	Coronel Roque Sáenz Peña Mayor Isidro Salazar Mayor Lorenzo Infantas
Norte Jefe Tercero San José Jefe Santa Rosa Jefe 2 de Mayo Jefe Morro Jefe Baja Jefe segundo Jefe Tercero Este Jefe Jefe Tercero Ciudadela Jefe Segundo Capitanía de Puerto Jefe Parque General Jefe	<b>Baterías</b> Teniente Coronel Juan Pablo Ayllón Mayor Manuel Martínez Mayor Augusto Soto Mayor Nicanor García Goytizolo Capitán de Navío Juan Guillermo Moore Capitán de Corbeta Manuel L. Espinoza Capitán Cleto Martínez Teniente Coronel Medardo Cornejo Mayor Ismael Meza Mayor Fermín Nacarino Capitán de Fragata Eduardo Raygada Capitán de Corbeta Germán Paz
Monitor Manco Cápac Jefe primero Jefe Segundo Lancha Torpedo Alianza Jefe	<b>Lanchas</b> Capitán de Fragata José Sánchez Lagomarsino Capitán de Corbeta Rómulo Tizón Teniente Primero Manuel Fernández Dávila



Vista de la inauguración del Cenotafio del Coronel Francisco Bolognesi.  
Imagen: Sección de Informaciones de la EMCH "CFB"



Vista de la inauguración del Cenotafio del Coronel Francisco Bolognesi.  
Imagen: Sección de Informaciones de la EMCH "CFB"



### II.4.3. Nivel Ceremonial

Este nivel se ha dedicado íntegramente a la exposición de la tumba simbólica del coronel Francisco Bolognesi la cual es una réplica exacta del sarcófago donde reposan sus restos en la Cripta de los Héroes.<sup>21</sup> El espacio tiene un acceso restringido por encontrarse en el subnivel del cenotafio, así como por estar delimitado por barandas y escalones empinados.

Tumba del Emperador  
Napoleón Bonaparte en  
la iglesia de los inválidos,  
París-Francia.  
Imagen: Pixabay



Desde la base de este recinto se erigen las 11 columnas de estilo toscano que sostienen el techo del cenotafio, y el centro del patio de honor. Este tipo de columnas se caracterizan por su sobriedad y fueron elegidos precisamente para que esta característica permitiera resaltar la réplica del sarcófago del coronel Bolognesi.

El Cenotafio fue inaugurado el 10 de mayo del año 2022 en una imponente ceremonia nocturna a la que se dieron cita las más importantes y altas autoridades militares de las Fuerzas Armadas y el Ejército del Perú.

<sup>21</sup> La Cripta de los Héroe es un monumento funerario que se inauguró en 1908. Fue obra del arquitecto francés Emile Robert y se halla en el Cementerio General de Lima "Presbítero Matías Maestro".



Sarcófago donde reposan los restos del Coronel Francisco Bolognesi Cervantes.  
Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la – EMCH "CFB"



Nivel Ceremonial del Cenotafio del Coronel Francisco Bolognesi Cervantes.  
Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la – EMCH "CFB"



#### II.4.4. El día de La Respuesta

El año 2023, se estableció la conmemoración del Día de La Respuesta en la Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi”. Esta ceremonia busca que en la fecha de la histórica respuesta del Héroe de Arica se realice la condecoración de los Comandantes Generales de los tres institutos Armados y de los altos mandos del Ejército.

Durante la ceremonia que dio inicio a esta tradición, la presidenta de la república Dina Boluarte Zegarra, entregó las charreteras del Coronel Francisco Bolognesi Cervantes al general de ejército, comandante general del ejército David Guillermo Ojeda Parra.



Entrega de las charreteras del Coronel Francisco Bolognesi al general de Ejército David Guillermo Ojeda Parra Comandante General del Ejército por parte de la Presidente de la República Dina Ercilia Boluarte Zegarra. Imagen Oficina de Informaciones del Ejército.



Charreteras del coronel Francisco Bolognesi Cervantes. Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la EMCH "CFB".

**Juan Carlos Rioja Galván  
(1985)**

Arquitecto, egresado de la Universidad Ricardo Palma con especialización en Proyectos Públicos en la Universidad del Pacífico. Se ha desempeñado en la concepción, desarrollo técnico, desarrollo visual, supervisión y residencia de diferentes proyectos públicos y privados. Sus trabajos abordan el uso del BIM (Building Information Modeling) una metodología de trabajo colaborativo para la gestión de la información de la inversión pública. Sus diseños emplean herramientas tecnológicas de vanguardia.





## II.5. Museo Gran Mariscal Guillermo Miller

Desde los años 80' la Escuela Militar de Chorrillos contaba con una sala de exposición donde se reunían diferentes objetos entre recuerdos, armas y obras de arte que la institución fue recibiendo a lo largo de los años. De esta manera, la procedencia de la colección era muy diversa y nutrida. En un principio estaba organizado de acuerdo a una agrupación de piezas por países, pero la variedad de temática hacía difícil mantener una organización constante.



Sala de Exposición de la Escuela Militar de Chorrillos, 1988.  
Imagen: Sección de Informaciones de la EMCH "CFB"



La situación anteriormente descrita se fue agudizando con el paso de los años, a tal punto, que el espacio terminó perdiendo el sentido de la exposición, y las piezas se deterioraban con el paso del tiempo.

El año 2021, la Dirección de la EMCH “CFB” tomó la decisión de llevar a cabo un trabajo de acondicionamiento y cambio por completo de la exposición permanente. De esta manera, se conformó un equipo de especialistas bajo la dirección de la Arquitecta Ana Lebrún Aspíllaga y el oficial historiador de la Escuela Militar de Chorrillos “CFB” con los cuales se rediseñó la Sala de Exposición para convertirlo en un museo. Para este objetivo, el trabajo debía centrarse sobre tres grandes momentos: investigación, restauración y difusión.

• **Investigación:**

Partió de realizar un registro de todos los bienes que se encontraban en la sala. De esta forma se determinó que podía agruparse en: uniformes, armas, esculturas, pinturas, banderas, reliquias y objetos diversos. Posteriormente a este registro, se inició un estudio temático desde el cual podía lograrse un sentido narrativo, es decir un discurso que nos permitiera disponer los objetos con la intención de brindar un mensaje. El resultado de esta investigación arrojó como resultado la posibilidad de presentar la historia de la Escuela Militar de Chorrillos desde sus inicios, así como reseñar la historia de la enseñanza militar en el Perú, que sería el tema general de toda la obra. Con esta finalidad, se llevó a cabo una selección de los objetos que pasarían a la etapa de restauración.

• **Restauración:**

A continuación, se llevó a cabo el trabajo de restauración de las piezas de la colección, así como los ambientes donde se llevaría a cabo la exposición. De esta forma, y en paralelo se trabajó con un equipo de especialistas que restituyeron la apariencia original de las piezas que se habrían de exponer, mientras que otro equipo se encargó del acondicionamiento del espacio,



realizando las divisiones internas, los trabajos de iluminación natural y artificial, así como la decoración de interiores.

• **Difusión**

Una vez terminados los trabajos de restauración y habilitación de los espacios, se realizó el montaje de piezas en aproximadamente una semana, quedándose pendiente la inauguración formal que se llevó a cabo la noche del 10 de mayo del 2022, luego de la inauguración del Cenotafio del Coronel Francisco Bolognesi.



Inauguración del museo "Gran Mariscal Guillermo Miller" la noche del 10 de mayo del año 2022. Imagen: Walter Hupiu.



Inauguración del museo "Gran Mariscal Guillermo Miller" la noche del 10 de mayo del año 2022. Imagen: Walter Hupiu.

### II.5.1. Guion museográfico y sentido de la exposición permanente

Como señalamos líneas arriba, con el propósito de aprovechar la mayor cantidad de objetos de la colección para la propuesta museográfica, se planteó reunirlos bajo la siguiente temática: La Enseñanza Militar en el Perú.

La elección de este contenido permitió construir un discurso cronológico que pueda dar de cuenta de la evolución de la educación militar en el territorio peruano. De esta manera, el primer periodo a cubrir en nuestra exposición fue la época prehispánica donde se creó el primer ejército. En este periodo se cubre a grandes rasgos las manifestaciones del arte militar prehispánico. Como colorario de todo este desarrollo, encontramos la cultura inca, quien logró el dominio territorial más grande de toda la América precolombina. La formación de grandes ejércitos indígenas, liderados por la nobleza inca fue posible gracias a la tradición guerrera, acumulada desde la llegada del ser humano a nuestro territorio.



El segundo periodo a cubrir, fue la denominada “Época de los Centauros” donde se produjo la llegada y predominio de la cultura hispánica. Esto significó la caída del dominio inca, pero a su vez, abrió una nueva época de desarrollo militar. La investigación sobre esta etapa, nos muestra que luego de las guerras contra los incas y las guerras civiles entre los conquistadores, el mayor peligro para el virreinato del Perú lo constituyó la defensa marítima. Es así que la navegación, así como las fortificaciones contra corsarios y piratas pasan a tomar una mayor importancia durante los siglos XVI y XVIII. Durante estos siglos, la formación de cadetes se produjo al interior de los regimientos españoles, instituyéndose escuelas militares para la instrucción del arma de artillería e ingeniería. Sin embargo, estas instituciones no solían perdurar en el tiempo, culminando sus actividades con el relevo del virrey de turno. En definitiva, durante el periodo virreinal la enseñanza militar no contó con escuelas de preparación permanentes, como si existieron en Europa. Hacia fines del siglo XVIII, la rebelión de Túpac Amaru II fue el motivo que impulsó la creación de grandes ejércitos virreinales para poder sofocar estos peligros. El ejemplo más saltante de ello fue el Ejército Real del Perú, que luchó contra la independencias de las Juntas de Gobierno formadas en Quito, Charcas, Chile y Buenos Aires, así como en diversas zonas del virreinato del Perú. El final de este periodo de guerras terminó con la independencia del Perú.

El tercer periodo, abarca los primeros años del Perú Republicano donde a pesar de los esfuerzos de algunos gobernantes, no se logró un cambio sustantivo en la enseñanza militar. Estos antecedentes fueron los que explican en buena medida los resultados de la guerra iniciada en 1879 y que significó un punto de inflexión en el desarrollo de la enseñanza militar. Las lecciones de valor del coronel Francisco Bolognesi, el general Andrés Avelino Cáceres, así como el contralmirante Miguel Grau proporcionaron paradigmas de guerreros, de héroes nacionales, algo de lo que se careció en la identidad del Ejército del Perú en décadas anteriores.

---



Un cuarto y último momento de la exposición, lo constituye la llegada de la misión militar francesa y la creación de la Escuela Militar de Chorrillos a fines del siglo XIX. A partir de este momento, la historia de la enseñanza militar en el Perú dio un giro radical. Por primera vez en su historia, el gobierno garantizó la formación castrense, de la mano de un país que se encontraba entre los más avanzados en el arte militar: Francia.



Vista de la inauguración del Museo "Gran Mariscal Guillermo Miller". Imagen: Walter Hupiu



Vista parcial del museo "Gran Mariscal Guillermo Miller". Imagen: Walter Hupiu.



Vista parcial del museo "Gran Mariscal Guillermo Miller". Imagen: Walter Hupiu.



## II.6. Sala Mariscal Andrés Avelino Cáceres

Uno de los espacios más característicos de las instalaciones de la EMCH “CFB” es la sala Mariscal Andrés Avelino Cáceres. Esta sala, fue creada y remodelada en diferentes oportunidades. La primera de ellas, se hizo el 26 de noviembre de 1949, cuando se inauguró en ocasión de la donación de un cuadro retrato que realizó doña Zoila Aurora Cáceres, hija del héroe. La obra pictórica fue realizada por el artista español Ramón Muñiz y data de 1886.

En otro momento, hacia 1977, los oficiales de la 49° promoción “Tarapacá” hizo entrega del Kepí del Mariscal Andrés Avelino Cáceres a la Escuela Militar, conservándose en la respectiva sala. El 8 de abril de 1981, el doctor Óscar Trelles Montes, albaceas de los descendientes del héroe, entregó la espada del héroe en custodia permanente. Posteriormente, en julio del año de 1982, en conmemoración de los 100 años de la recordada Campaña de la Breña, el espacio fue reinaugurado y pasó a constituirse como Sala de Acuerdos “Mariscal Andrés Avelino Cáceres”, lugar donde se llevan a cabo importantes reuniones.



Inauguración de la sala Mariscal Cáceres: De izquierda a derecha Comandante General de la Escuela Militar Coronel Carlos Miñano, Sra. Zoila Aurora Cáceres, Sra. J. de Miñano, coronel D. Néstor Vallejo. Imagen: Revista de la Escuela Militar. Año XXIV, número 288, 1949.



Vista de la Sala de Acuerdos Mariscal Andrés Avelino Cáceres. Imagen: Sección de Informaciones de la EMCH “CFB”.



Cuadro que retrata al héroe de la Breña con grado de general.  
Ramon Muñiz, 1886.  
Imagen: Sección de  
Informaciones de la EMCH "CFB".



## II.7. Sala de Banderas

La Sala de Banderas es un espacio protocolar destinado a la recepción de visitantes ilustres. Fue inaugurado el 27 de noviembre de 1969. Su diseño se orientó a la atención de delegaciones extranjeras y a la conservación de las banderas obsequiadas por embajadas de diversos países. También poseía una galería de todos los directores de la EMCH “CFB”.

El año 2020, la dirección de la Escuela propuso la remodelación de este espacio con la finalidad de orientarse más a la historia institucional del plantel, poniendo énfasis al desempeño de los directores que ocuparon los máximos cargos en el Ejército del Perú, así como en las más altas magistraturas del Estado.



Vista de la Sala de Banderas durante con presencia de la presidenta de la república Dina Boluarte Zegarra, el ministro de defensa Jorge Chávez Cresta, el general de ejército comandante general del ejército David Guillermo Ojeda Parra y altos mandos de la institución. Imagen: Oficina de informaciones del Ejército.



Cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos "CFB" custodiando las charreteras del Coronel Francisco Bolognesi, devueltas al Perú por el gobierno de Chile.

Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la EMCH "CFB".



Vista parcial del museo "Gran Mariscal Guillermo Miller". Imagen: Walter Hupiu

### ANA LEBRÚN ASPÍLLAGA

Doctoranda en Proyectos de Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Internacional Iberoamericana (UNINI) y en Cultura y Educación en América Latina por la Universidad Católica del Maule (UCM). Magister en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo, Proyectos de Arquitectura y Urbanismo y Museología y arquitecta por la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFE). Past Directora de Museos y Gestión del Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura y de la carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores de la Universidad Privada del Norte – Sede Comas.

Arquitecta, museóloga y gestora cultural, especialista en la elaboración de proyectos culturales, patrimoniales y turísticos como museos, centros culturales, entre otros. Investigadora en temas de patrimonio, museos, museología, museografía, industrias culturales y gestión cultural.

- Proyecto museológico y museográfico del Museo Tumbas Reales de Sipán

- Museo Municipal de Chancay

- Casa del Libertador - Centro de Interpretación de Pisco

- Museo Gran Mariscal Guillermo Miller de la Escuela militar de Chorrillos

Docente universitaria en pregrado y postgrado. Ha escrito diversos artículos en diversas revistas nacionales e internacionales.

#### EQUIPO DE TRABAJO

1. Investigación: Mg. Virgilio Freddy Cabanillas Delgadillo

2. Diseño gráfico: Adrián Príncipe Castillejo

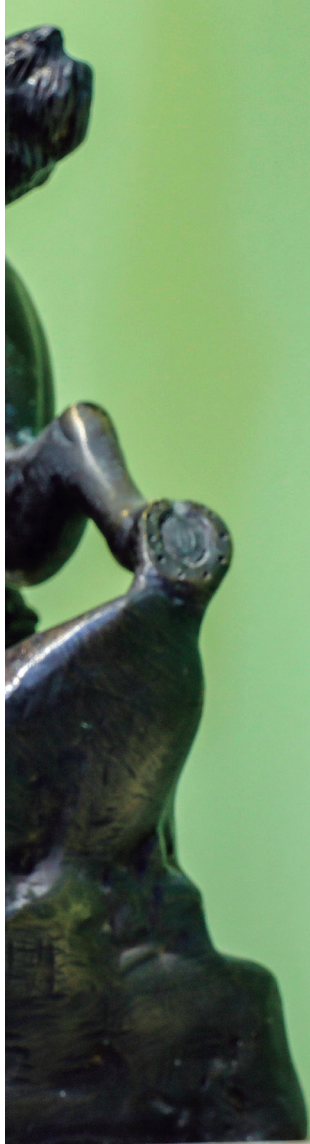
3. Restauración: José Luis Cotrina



Magister Ana Lebrún Aspíllaga

en defensa de la

Busto del Coronel  
Francisco Bolognesi. José  
Luis Peña y Peña, s/f.  
Imagen: Sección Centro de  
Información y Referencia  
de la "EMCH" CFB.



Coronel Francisco Bolognesi  
1820 - 1881  
Escultor: José Luis Peña y Peña  
s/f.



# Capítulo III:

## Placas Conmemorativas



Las placas conmemorativas son piezas de diverso material como piedra, metal o madera en el que se registra información referente a un hecho o lugar digno de recordarse. Su utilización en espacios públicos ha estado presente desde la antigüedad, aunque desde el siglo XIX fueron más comunes como apoyo para rememorar lugares o eventos que permitieran construir la identidad colectiva de una sociedad. De esta manera, las placas actúan como documentos históricos en los que quedan registrados no solo datos, sino también interpretaciones artísticas con mucho valor creativo.

En la EMCH “CFB” se conservan numerosas placas que registran datos acerca de las promociones y sus egresados, así como también diversos hechos de la institución que han marcado su historia. En algunos casos, estos trabajos fueron realizados por destacados artistas de la época lo cual sugiere una búsqueda de excelencia y significado en los momentos más conmemorativos de la Escuela Militar. A continuación haremos una relación de las diferentes placas conmemorativas, procurando resaltar su contextualización así como señalando los intelectuales que las ejecutaron.

### III.1. Placa del XXV aniversario de la Escuela Militar de Chorrillos

Hacia el 20 de enero de 1923 la escuela se preparaba para cumplir con dos importantes actividades. La primera de ellas era la clausura del año académico de 1922 y la segunda, era la celebración de las Bodas de Plata de la institución. Este segundo e importante acontecimiento contó con la presencia del primer director fundador el General de Brigada Paul Clément que un año antes había ejercido la dirección del plantel, para luego pasar a ser Jefe del Estado Mayor General del Ejército. De esta manera, la ceremonia se llevó a cabo con la presencia del jefe de Estado Don Augusto Bernardino Leguía Salcedo, la presencia



de miembros del Cuerpo Diplomático, principales autoridades del Ejército, miembros de la misión militar francesa, de la naval americana y la española de la policía, presidentes de las Cámaras de Senadores y Diputados, así como numerosos miembros del Parlamento y personalidades de la ciudad.



EL General Clément con jefes y oficiales en la Escuela Militar, 1923.  
Imagen: Historia de la Escuela Militar del Perú, 1962.



Vista de la placa de bronce por la Conmemoración de los XXV años de la Escuela Militar de Chorrillos, ubicada originalmente frente al Patio de Honor de la escuela. Imagen: Revista Variedades, 1923.



Es así que luego de realizada la clausura, se llevó a cabo la celebración del aniversario cuyo acto principal fue la develación de la placa conmemorativa. Para este efecto hizo uso de la palabra el director, Teniente Coronel Gonzales Honderman, expresando:

*“La Escuela Militar, en el solemne momento de alcanzar el dintel de sus primeros 25 años de existencia ininterrumpida, ha querido fijar con caracteres indelebles el recuerdo de esta fecha, confiándolo al bronce inmortal. “La Escuela Militar que, durante tan largo lapso no se ha apartado jamás de la alta finalidad de templar corazones, forjar inteligencias y fortalecer músculos para la hora suprema; que ha sabido en fin, cumplir con sus patrióticos deberes, no podía dejar de cumplir con el noble deber de gratitud para quien la fundó y organizó en 1898; y, he aquí por qué señor Presidente, os invito a descorrer, con vuestra mano que siempre señaló el camino de los deberes ciudadanos y de las virtudes, el velo que cubre esa placa fijada allí, en homenaje a nuestro memorable Jefe, señor General Clément, y para eterna memoria de la magna fecha que conmemoramos”.*

Una vez descubierto el artístico bronce por el Presidente de la república Don Augusto B. Leguía, éste dio lectura al siguiente discurso:

Señor Director de la Escuela Militar;

Señores:

“Muy especial significación reviste en esta oportunidad la clausura del año de estudios de este Instituto, ceremonia que coincide con la celebración del vigésimo quinto Aniversario del establecimiento de este Plantel, al que tanto debe la preparación y eficiencia de nuestra milicia profesional. “La Escuela Militar no sólo ha desempeñado una función instructora, incrementando los conocimientos técnicos y la cultura general de nuestros oficiales de Ejército, sino, lo que es más aún, ha llevado a cabo una elevada misión educadora contribuyendo a formar el espíritu militar, que por ser fuente de disciplina, de abnegación y de patriotismo,



---

enardece las manifestaciones más selectas del carácter cívico y de la virtud ciudadana. “De allí que la Escuela Militar, en el cuarto de siglo que tiene de instalada, haya representado, además de un papel decisivo en la elevación del nivel intelectual y técnico de nuestros profesionales militares, una colaboración eficaz en el desenvolvimiento espiritual de la nacionalidad, vinculando el Ejército a la más alta consideración del país y favoreciendo el afianzamiento de una solidaridad estrecha e íntima entre el pueblo y sus abnegados defensores, vinculación que es uno de los índices más significativos del desarrollo cívico de un Estado que, como el Perú, no cifra en sus fuerzas militares bastardos propósitos de imperialismo ni de conquista, sino el muy laudable de defender en cualquier eventualidad su dignidad y decoro internacionales.

“Señor Director:

“He escuchado con verdadera satisfacción patriótica la interesante Memoria a que acabáis de dar lectura y en la que exponéis la marcha de este ya viejo establecimiento durante el año escolar que hoy termina. El tributo que rendís al primer Director de esta Escuela, es la exteriorización del sentir del Ejército y del país que tiene contraída para con las Misiones Militares francesas y muy en especial para con la que presidió el señor General Clément, una deuda de gratitud que me es satisfactorio reconocer oficial y solemnemente en este acto con que, al mismo tiempo, declaro clausurado el año escolar de 1922”.

---



Placa del XXV Aniversario de la Escuela Militar de Chorrillos.  
Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la EMCH "CFB".

Placa de los cincuenta años de la llegada de la misión militar francesa.  
Imagen: Sección de Centro de Información y Referencia de la EMCH "CFB".





### **III.2. Placas conmemorativas a los cincuenta años de la llegada de la misión militar francesa**

El año de 1946 se conmemoraron los cincuenta años de la llegada de la primera misión militar francesa al Perú. Para tal efecto, se programaron actividades festivas en el Ejército del Perú entre los días 7 y 12 de noviembre de ese año. Las celebraciones iniciaron con la ceremonia de develación de las placas conmemorativas, que el Ejército mandó a confeccionar al escultor peruano Artemio Ocaña.

De esta manera, el día 7 de noviembre se llevó a cabo la ceremonia frente al auditorio de la Escuela Militar con presencia del embajador de Francia y una delegación militar del Gobierno de Francia presidida por el general de cuerpo de ejército Ernest Petit, que llegó especialmente para la ocasión. Por parte del Perú asistió el mariscal del Perú Eloy G. Ureta, el ministro de gobierno y policía general de división Manuel E. Rodríguez, el general de división Federico Hurtado inspector general del ejército y el general de división Manuel A. Odría jefe de estado mayor general del ejército y altas autoridades de la institución.

Como una forma de plasmar en el recuerdo, la labor llevada a cabo por las misiones militares francesas, fueron encargadas la confección de dos esculturas en alto relieve en bronce, al célebre escultor peruano Artemio Ocaña. Ambas piezas artísticas fueron colocadas a ambos lados de la entrada del auditorio de la Escuela Militar, resaltando así su puerta principal.

En la primera de estas placas se puede observar una composición que combina el retrato con la alegoría militar para retratar la presencia de la misión militar francesa. En la parte superior se distinguen dos efigies que corresponden al General Paul Clément (lado izquierdo), fundador de la Escuela Militar, y al General Estanislao Naulín (lado derecho), fundador de la Escuela Superior de Guerra. En medio de ambas figuras aparece el símbolo del Estado Mayor del Ejército de Francia, al que ambos oficiales pertenecieron

---



---

como egresados de la Escuela de Guerra de París. Este distintivo fue incorporado al uniforme de los oficiales de Estado Mayor en el Ejército del Perú, en la publicación del reglamento de vestuario de 1898, elaborado por la primera misión militar francesa.

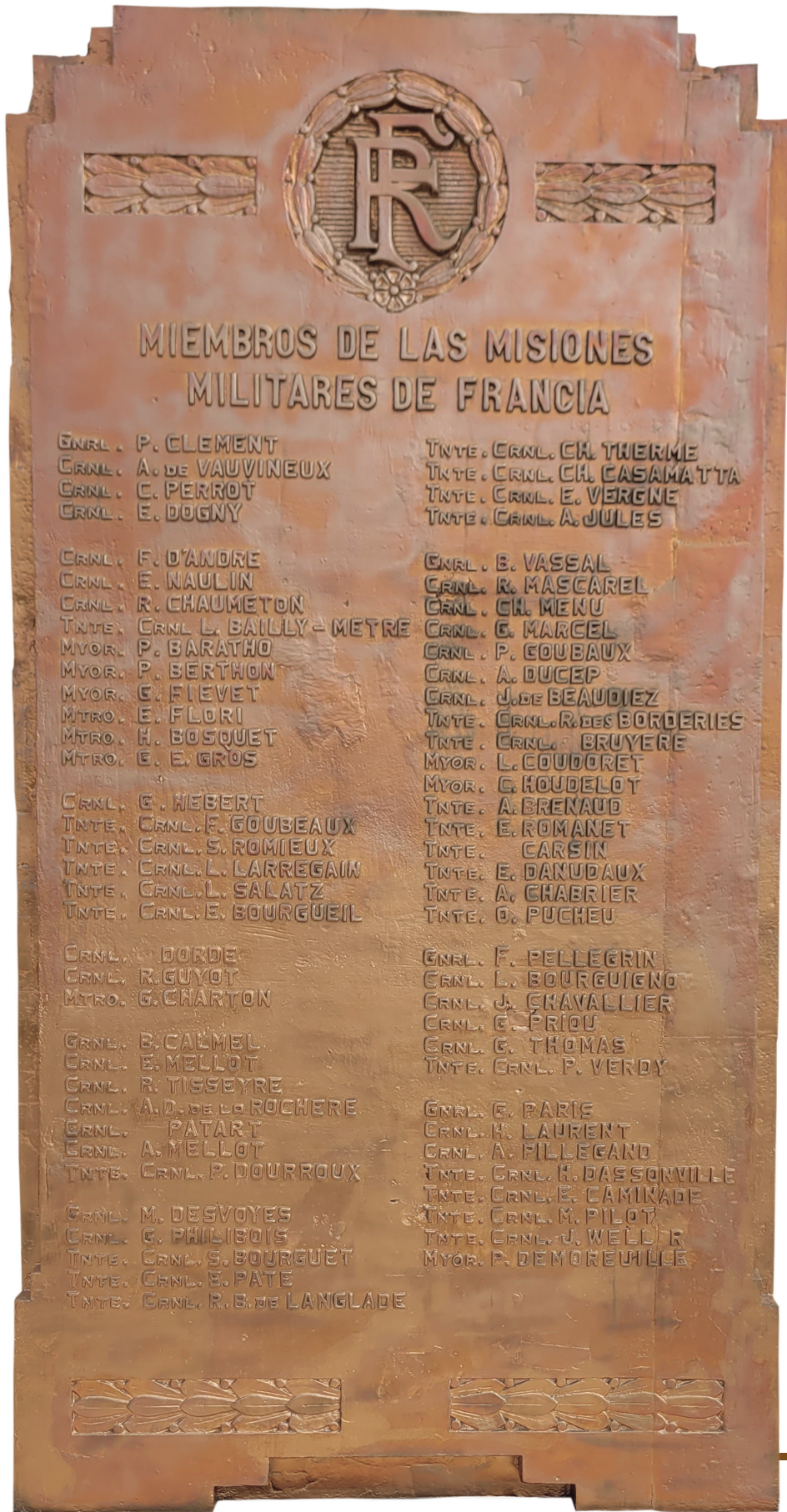
El 29 de diciembre de 1952, mediante la resolución ministerial N° 44-GM-29XII, fue aprobado como emblema oficial de la Escuela Superior de Guerra del Ejército. En este documento se señala que la antorcha o tea simboliza el saber, mientras que las alas representan las virtudes morales y condiciones intelectuales que debe poseer el oficial de estado mayor. Así mismo, los rayos con flechas, señalan las 4 secciones del Estado Mayor.

En el medio de la placa, se distingue la iconografía de una mujer acompañada de dos varones. Ella representa a la madre patria del Perú luciendo un gorro frigio y portando una rama de laurel en la mano derecha, en referencia al triunfo mientras que a su lado izquierdo sostiene el escudo del Perú. Esta iconografía femenina está inspirada en Marianne, la alegoría de la madre patria francesa.

Al lado izquierdo de esta imagen, y debajo del rostro del general Clément se muestra a un cadete de la Escuela Militar, mientras que al lado derecho, debajo de la imagen del general Naulín se observa a un oficial del grado de capitán, alumno de la Escuela Superior de Guerra. La disposición de los dos jóvenes al lado de la madre patria, está posiblemente refiriendo a una representación en un cuadro del pintor Honoré Daumier donde se ve a Marianne amamantando a dos niños (similar a la loba del río Tíber en la mitología romana que alimentó a los gemelos Rómulo y Remo hijos de Marte, el dios de la Guerra).

En la segunda placa, en la parte superior centro, se ubica el escudo de la Tercera República Francesa la cual está rodeado por la corona de laureles de la legión de honor de Francia. A continuación, los nombres de los 70 miembros de las 8 misiones militares francesas que llegaron al Perú hasta ese momento.

---



## MIEMBROS DE LAS MISIONES MILITARES DE FRANCIA

GNRL. P. CLEMENT	TINTE. GNRL. CH. THERME
CRNL. A. DE VAUVINEUX	TINTE. CRNL. CH. CASAMATTA
CRNL. C. PERROT	TINTE. CRNL. E. VERONE
CRNL. E. DOGNY	TINTE. CRNL. A. JULES
CRNL. F. D'ANDRE	CRNL. E. VASSAL
CRNL. E. NAULIN	CRNL. R. MASCAREL
CRNL. R. CHAUMETON	CRNL. CH. MENU
TINTE. CRNL. L. BAILLY - METRE	CRNL. G. MARCEL
MYOR. P. BARATHO	CRNL. P. GOUBAUX
MYOR. P. BERTHON	CRNL. A. DUCEP
MYOR. G. FIEVET	CRNL. J. DE BEAUDIEZ
MTRO. E. FLORI	TINTE. CRNL. R. DES BORDERIES
MTRO. H. BOSQUET	TINTE. CRNL. BRUYERE
MTRO. E. E. GROS	MYOR. L. COUDORET
	MYOR. G. HOUDELOT
CRNL. G. HEBERT	TINTE. A. BRENAUD
TINTE. CRNL. F. GOUBEAUX	TINTE. E. ROMANET
TINTE. CRNL. S. ROMIEUX	TINTE. CARVIN
TINTE. CRNL. L. LARREGAIN	TINTE. E. DANUDAUX
TINTE. CRNL. L. SALATZ	TINTE. A. CHABRIER
TINTE. CRNL. E. BOURGUEIL	TINTE. O. PUCHEU
CRNL. BORDE	GNRL. F. PELLEGRIN
CRNL. R. GUYOT	CRNL. L. BOURGUEIN
MTRO. G. CHARTON	CRNL. J. CHAVALLIER
	CRNL. G. FRIQU
CRNL. B. CALMEL	CRNL. G. THOMAS
CRNL. E. MELLOT	TINTE. CRNL. P. VERDY
CRNL. R. TISSEYRE	
CRNL. A. D. DE LA ROCHERE	GNRL. G. PARIS
CRNL. PATART	CRNL. H. LAURENT
CRNL. A. MELLOT	CRNL. A. FILLEGAND
TINTE. CRNL. P. DOURROUX	TINTE. CRNL. H. DASSONVILLE
	TINTE. CRNL. E. CAMINADE
CRNL. M. DESVOYES	TINTE. CRNL. M. PILOT
CRNL. G. PHILIBOIS	TINTE. CRNL. J. WELER
TINTE. CRNL. S. BOURGUET	MYOR. P. DEMOREUILLE
TINTE. CRNL. E. PATE	
TINTE. CRNL. R. B. DE LANGLADE	

Placa de los cincuenta años de la llegada de la misión militar francesa. Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la EMCH "CFB"



## Artemio Ocaña Bejarano (1893 - 1980)

Fue un importante escultor peruano nacido en el departamento de Ancash el 5 de abril de 1893. Estudió en el Departamento de Bellas Artes de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, de donde egresó en 1915. En 1917 ganó la medalla de oro por su escultura: "El David Negro", obra con la que participó en el concurso promovido por la Academia Concha. En 1919 recibió una beca para perfeccionar su arte en Roma, regresando al Perú en 1922, fue nombrado jefe del Departamento de Bellas Artes de la Escuela Nacional de Artes y Oficios (1922 - 1936).

Entre sus obras más destacadas tenemos:

- El monumento a Petit Thouars (1924).
- Monumento a Manuel Candamo (1927).
- Monumento a los defensores de la frontera (1943).
- Monumento a Francisco Bolognesi en remplazo de la obra de Agustín Querol, (1954).
- Monumento a José Olaya.
- Monumento al héroe Elías Aguirre.
- Placas escultóricas del ministerio de Hacienda.



Imagen: Sitio web El Tiempo de Cronos

A Ocaña B

Firma en las obras del escultor Artemio Ocaña Bejarano.



### III.3. Placa por los 50 años de la EMCH “CFB”

El 24 de abril de 1948 se conmemoraron 50 años de la inauguración de la Escuela Militar de Chorrillos para lo cual se llevó a cabo una solemne ceremonia a la que asistieron los oficiales directores de la escuela, así como también miembros de las agregadurías militares presentes en Lima. El acto contó con la presencia del Jefe de Estado Doctor José Luis Bustamante y Rivero quien develó la placa conmemorativa. Este placa fue encargada por la dirección de la escuela al artista nacional Joaquín Roca Rey.

La artística y monumental placa inaugurada, ofrece en alto relieve el emblema de la institución, así como un caballero desnudo que según la concepción griega antigua, era la forma en que los héroes o semidioses eran representados. Los corceles que acompañan a la escultura del guerrero tienen la particularidad de presentar las patas delanteras en diferente posición. El primero con una pata alzada, mientras que el segundo con ambas patas delanteras. Convencionalmente se suele interpretar a la primera posición ecuestre en caso que el jinete fue herido en batalla; mientras que la segunda imagen, plasmaría la muerte del soldado en el fragor del combate. De esta forma, la escultura podría plasmar el destino de muchos héroes, egresados de la EMCH "CFB" que defendieron la patria y cayeron peleando hasta el final.



Presidente de la República José Luis Bustamante y Rivero devela la placa del Cincuentenario de la Escuela Militar de Chorrillos, 1948. Imagen: EMCH (1962)



Placa de los cincuenta años de inauguración de la Escuela Militar de Chorrillos.  
Imagen: Sección Centro de Información y Referencia de la EMCH "CFB"



## Joaquín Roca Rey 1923 - 2004

Fue un destacado escultor peruano nacido en la ciudad de Lima el 27 de enero de 1923. Cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes donde posteriormente fue profesor.

Entre sus obras más importantes se encuentra:

- Monumento al político desconocido - Panamá (1956).
- Pórtico del cementerio de El Ángel - Lima (1957).
- Monumento al Inca Garcilazo - Roma (1967).
- Monumento al Libertador Simón Bolívar - Caracas (1970).

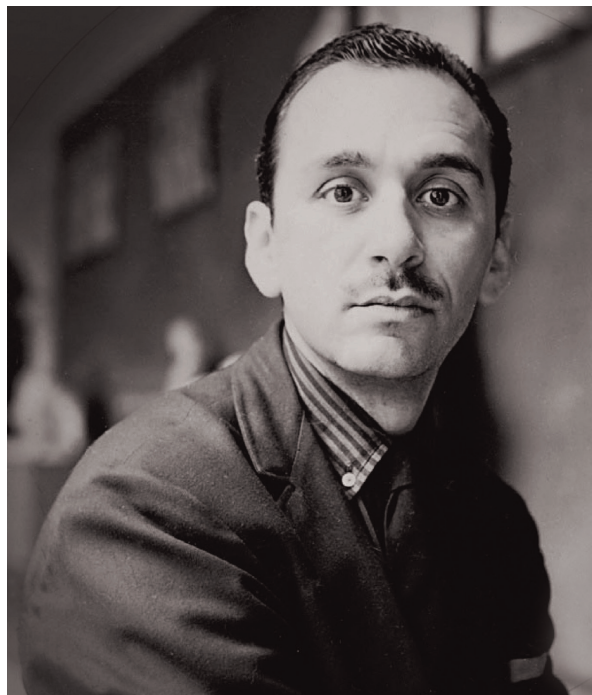


Imagen: Sitio web de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú.

ROCA R

Firma del escultor Joaquín Roca Rey.

---

## REFERENCIAS

### **Documentos de Archivo**

Archivo del Ministerio de Transportes y Comunicaciones. Fondo Ministerio de Fomento.

Biblioteca Nacional del Perú. Archivo Courret.

Comisión Permanente de Historia del Ejército del Perú. Órdenes Generales del Ejército del Perú, 1939 y 1942.

### **Libros**

Arbulú, G. (1980) El Ejército y la Ingeniería Militar Siglo XX. Volumen II. Lima.

Academia Militar das Agulhas Negras (1997) Rio de Janeiro: Centro de Comunicação Social do Exército.

Augustín, R. (2013) Orígenes y Evolución del conjunto arquitectónico de la Casona de San Marcos. Lima.

Ejército del Perú (1898) Reglamento de Vestuario para todas las Jerarquías del Ejército. Lima. CPEPH (1980) La epopeya del Morro. Lima.

Escuela Militar de Chorrillos (1923) XXV Aniversario de la Escuela Militar de Chorrillos. Chorrillos: Imprenta de la Escuela Militar.

Escuela Militar de Chorrillos (1945) La Antigua y la Nueva Escuela Militar de Chorrillos. Chorrillos: Imprenta de la Escuela Militar.

Escuela Militar de Chorrillos (1942) Informe sobre la reconstrucción de la Escuela Militar. Chorrillos: Imprenta de la Escuela Militar.

Escuela Militar de Chorrillos (1962) Historia de la Escuela Militar del Perú. Chorrillos: Imprenta de la Escuela Militar.

Escuela Militar de Chorrillos (1982) Historia de la Escuela Militar del Perú t. II. Chorrillos: Imprenta de la Escuela Militar.

Escuela Militar de Chorrillos (1998) 100 años. Lima.

Escuela Militar de Chorrillos (2006) Historia de la Escuela Militar de Chorrillos t. III. Chorrillos.

---

---

Laos, C. (1927) Lima, la ciudad de los virreyes. Lima.

Taype, C. (2022) Aproximación a la breve historia de la Escuela Militar Preparatoria y Naval. En: Revista del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú. N°38-42, 219-235.

### **Páginas Web:**

Arquitectura Republicana de Lima. Setiembre 2012. 3560 Escuela Militar de Chorrillos (Centros de Altos Estudios Militares – CAEM).

Arquitectura Republicana de Lima. Setiembre 2012. <https://arquitecturalimarepublicana.blogspot.com/2012/09/3007-escuela-militar-de-chorrillos.html>

Universidad de Lima. (20 de noviembre de 2019). El legado arquitectónico de José Álvarez Calderón. ULima. <https://www.ulima.edu.pe/en/node/16996>

### **Tesis**

Fuentes, E. (2018) Construcción de la memoria histórica del coronel Francisco Bolognesi Cervantes (1880 – 1908). Tesis de licenciatura. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

### **Revistas**

Revista de la Escuela Militar. Año XIV, Num. 165, setiembre 1939.

Revista de la Escuela Militar. Año XIV, Num. 167, noviembre 1939.

Revista de la Escuela Militar, Año XV, N° 172, 1940.

Revista de la Escuela Militar. Año XXXII, Num. 377, set-oc-nov-dic 1957.

Revista de la Escuela Militar de Chorrillos, Año LII, N° 417, 1969.

Revista del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, N° 38 – 42, 2018 – 2022.

---



---

**ANEXO N°1:**  
**“MANDADO CREAR DOS ESCUELAS MILITARES: UNA NAVAL  
PREPARATORIA Y OTRA DE APLICACIÓN”**

“Lima, diciembre 31 de 1896.

“Hallándose consignada en el Presupuesto General de la República, que regirá el año próximo, la partida necesaria al sostenimiento de los planteles de instrucción militar y naval, y habiendo demostrado la práctica de muchos años, las evidentes ventajas de dar una instrucción común preparatoria, a los jóvenes que se dedican a las carreras militar y de marina, así como la conveniencia de una establecimiento especial para la aplicación técnica y metódica de los conocimientos surgidos en la primera.

Se resuelve:

Créase una ESCUELA NAVAL MILITAR PREPARATORIA y otra de APLICACIÓN en conformidad a los reglamentos orgánicos acordados.

El Ministro de Estado en el despacho de Guerra y Marina, dictará las disposiciones necesarias al breve cumplimiento de este decreto, que se registrará y comunicará a quienes corresponda.

Puente.

Rúbrica de S.E.”

---

---

**ANEXO N° 2**  
**RESOLUCIÓN SUPREMA DONDE SE DISPONE LA CONSTRUCCIÓN DE UN**  
**MONUMENTO AL CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI EN EL PATIO DE**  
**HONOR DE LA ESCUELA MILITAR DE CHORRILLOS, 1939.**

**Resolución Suprema**  
**Con fecha 21 del actual, se ha expedido la siguiente:**

Siendo necesario contribuir por todos los medios a la educación moral de los futuros oficiales del Ejército, manteniendo vivo el recuerdo de las acciones gloriosas de los héroes nacionales, muy especialmente de la que cupo al Coronel Bolognesi en la épica acción de Arica; — SE RESUELVE:— 1°.— Erijase en el patio de honor de la Escuela Militar de Chorrillos un monumento al Coronel don Francisco Bolognesi, conforme al diseño y presupuesto siguientes. Presentados por el escultor nacional D. Luis F. Agurto: — a).—Busto en bronce de 1.10 m. de alto por 0.55 ctm. De ancho base;—b).—Placa de bronce simbólica del combate de Arica, ornamentada con el escudo nacional y laureles, de 0.90 ctm. De ancho por 0.88 ctm de alto; la que será colocada en la cara anterior del pedestal: — c).— Dos inscripciones en bronce, que serán colocada en la cara anterior del pedestal, donde también se colocará la placa de bronce “La respuesta de Bolognesi”, que existe actualmente en aquel Plantel; siendo dichas inscripciones las siguientes: — En la parte superior de la placa: “Peclaremos hasta quemar el último cartucho”.— Coronel don Francisco Bolognesi.— Arica 7 de Junio de 1880.— En la parte inferior de la misma: “Cadetes de la Escuela Militar seguid su ejemplo”.—Chorrillos, 1939.—d).Pedestal de piedra de granito natural martelinado de 3.20 m. de ancho por 2.50 m. base.—2°.—Autorízase a la Dirección del Servicio Central de Intendencia y Transportes, para que abone al escultor nacional D. Luis F. Agurto, la cantidad de Cuatro mil quinientos soles oro (S/. 4.500.00), importe de la erección del Monumento citado en la forma siguiente: dos mil doscientos cincuenta soles oro (S/.2.250.00), que es el 50% del valor total de dicha obra, a la aprobación del referido presupuesto; y dos mil doscientos cincuenta soles oro (S/.2.250.00) que es el 50% restante a la entrega total de la mencionada obra; aplicándose el egreso a la cuenta denominada “Economías del Ejército”.— Cominíquese.— Rúbrica del Presidente de la República.— De la Barra.

Orden General del Ejército N°51 - 31 de Agosto de 1939  
 Ministerio de Guerra  
 Inspección General de la Defensa Nacional  
 Resoluciones Supremas

---

---

**ANEXO N°3**  
**CONTRATO PARA EL PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA**  
**MILITAR DE CHORRILLOS, 1942**

Contrato para la confección de estudios y control en la ejecución de los trabajos de Nuevas Construcciones en los edificios de la Escuela Militar de Chorrillos, pactado entre el Director General de Fomento y Obras Públicas, Ingeniero Alberto Jochamowitz y el Ingeniero José Álvarez Calderón.

**PRIMERO.-** El Ingeniero José Álvarez Calderón se compromete a ejecutar los estudios necesario y presentar el proyecto completo para poder llevar a cabo las obras, es decir: planos generales de conjunto, perspectivas, planos de distribución de las plantas de cada edificio, secciones, diseños de fachadas, cálculos y diseños de estructuras, planos de instalaciones eléctricas, telefónicas, timbres y fuerza, de agua y desagüe, aparatos sanitarios, diseños de puertas, ventanas, rejas, zócalos, etc., detalles arquitectónicos, planos de distribución de aceras, pistas, jardines y todo aquello que sea necesario efectuar para la mayor claridad y buena ejecución de las obras; debiendo presentarse dichos planos dedicadamente acotados, además de la referencia de la escala elegida, que deberá ser la usualmente aceptada para cada caso. La memoria descriptiva y las especificaciones técnicas perfectamente detalladas de modo que no puedan presentarse dudas respecto a la clase y calidad de los trabajos por efectuarse, materiales a emplearse, etc. , y los metrados y presupuestos detallados por partidas.

**SEGUNDO.-** Los trabajos de construcción se ejecutarán igualmente bajo la dirección y control técnico del Ingeniero José Alva-rez Calderón.

**TERCERO.-** El Ingeniero José Álvarez Calderón percibirá como honorarios por la labor señalada en las dos cláusulas anteriores, el 5% sobre el valor del presupuesto aprobado por el Gobierno. Siendo entendido que esta suma no podrá ser alterada por alzas posteriores en los precios de materiales y mano de obra ó por modificaciones en las obras que se ejecuten.

Del total de 5% fijado el 2.59% corresponderá a los planos y el 2.50% al control de las obras. Estos honorarios le serán abonados, los correspondientes a los planos en proporción a los proyectos que se vayan presentando; los correspondientes al control en proporción al avance de los trabajos, de acuerdo con las cuentas comprobadas que elevará a la dirección General de Fomento y Obras Públicas.

---

---

**CUARTO.-** Nosotros, Ingeniero Alberto Jochamowitz, Director General de Fomento y Obras Públicas, en representación del Supremo Gobierno é Ingeniero José Alvarez Calderón, aceptamos expresa y categóricamente, todas y cada una de las cláusulas de este contrato, obligándonos a su estricto cumplimiento.

Fdo.- José Alvarez Calderón.

Fdo. Alberto Jochamowitz.

hgr.-

Archivo del Ministerio de Transportes y Comunicaciones

Fondo Ministerio de Fomento y Obras Públicas

Expediente: Contrato para la confección de estudios y control en la ejecución de los trabajos de nuevas construcciones en los edificios de la Escuela Militar de Chorrillos de los años 1941 – 1944

F. 2-3

---

**ANEXO N°4**  
**INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO AL CORONEL BOLOGNESI EN EL**  
**PATIO DE HONOR DE LA ESCUELA MILITAR DE CHORRILLOS, 1939**

En la mañana del 27 de noviembre, aniversario de la batalla de Tarapacá, consagrado desde años atrás como fiesta de la infantería peruana”, la Escuela Militar en ceremonias sucesivas como ha rendido emocionados homenajes a la impericia federal memoria de 2 héroes magníficos y admirables: el teniente coronel Ladislao Espinar y el coronel Francisco Bolognesi. Responden estos homenajes a las vibraciones más íntimas y profundas del pensar y sentir del Perú contemporáneo y se advierten en ellos, dentro del medio militar, un pragmatismo de alta finalidad patriótica. En efecto, la guerra de 1879 fue una fuerza tan inesperada como destructora en el orden material; pero en el dominio moral, con el correr de los años como ha revelado ser una fuerza en potencia que ha ido transformándose en acción ardorosa y fecunda, particularmente en los institutos armados de hoy punto ir así como puede decirse que el pasado con sus experiencias dolorosas o felices concurre a la formación de la conciencia nacional en los pueblos fuertes que hacen del amor a la patria y del engrandecimiento y progreso de sus instituciones tutelares un ideal de superación constante.

Por eso perdurará en los anales del plantel el recuerdo de las ceremonias que sintéticamente reseñamos en estas páginas y que se desarrollan así:

El toque de Diana y una salva de 21 cañonazos anunciaron, cómo iniciaba la Escuela Militar la celebración del día de infantería; y antes de las ocho horas, en el parque que hasta ayer se llamaba Bolognesi y que en lo sucesivo se denominará comandante Espinar formó todo el personal del plantel a órdenes del teniente coronel Juan Mendoza, comandante de la escuela de oficiales. Presentes el jefe de estado mayor general del ejército coronel Teófilo Iglesias como el director coronel José F Vázquez Benavides el subdirector teniente coronel Manuel Ramírez Sosa y delegaciones de todas las unidades y servicios de Lima, izó el pabellón nacional y como acto continuo el subdirector inició el homenaje al comandante Espinar pronunciando las siguientes palabras:

Señor coronel jefe de estado mayor

Señores jefes y oficiales

---

---

Cadetes:

Sí ha podido decirse alguna vez que en la escuela militar coma antes de 1879 coma no fue siempre el punto inicial de la carrera de las armas para la juventud peruana, en cambio, puede afirmarse enfáticamente que la guerra que estalló en aquel año fue toda ella coma desde Pisagua hasta Huamachuco, una escuela de valor i heroísmo a la que concurren nuestros padres conscientes de qué si no le sería dado vencer, por circunstancias que no nos toca en este momento recordar coma si le sería dado morir, con Gloria coma en aras de la patria. Forjaron así los defensores de la integridad del suelo en que nacieran coma en inmortal epopeya, en las aguas del pacífico como en las abruptas serranías de los andes coma el alma nacional, demostrando que los pueblos se imponen en la historia contra los designios del hado adverso cuando sus hijos tienen la virtud incomparable del valor hasta el sacrificio y saben coma en consecuencia, cumplir austeramente con su deber.

Los hombres de armas de hoy coma los que hemos nacido en la vida militar en las aulas de este histórico plantel coma en su periodo de normal desarrollo y progreso, no ignoramos que hoy más que nunca nos corresponde, cómo legítimos guardadores del honor de la patria peruana, mantener vivo el recuerdo, rindiéndole perenne homenaje coma de los hombres de ayer que con su valor y heroísmo dieron lustre a la carrera militar.

Entre esos hombres está el soldado cuya efigie va a erigirse, coma de hoy en adelante coma en este parque. No podrá, pues alcanzarse el dintel de la escuela militar sin antes haber fijado la mirada en El Héroe de San Francisco coma el comandante Ladislao Espinar, cuyo nombre fue proclamado por el propio enemigo de entonces como sinónimo de valor militar.

Entraña una magnífica lección y significa un acierto el haber elegido a una de las más admirables figuras de la guerra de 1879, después de Grau y Bolognesi coma para este justiciero homenaje. Ninguna acción de arma se presta tanto a profundas meditaciones como la jornada de San Francisco y, pocos actos se imponen más al espíritu como el del comandante espinar, deliberadamente buscado, del heroísmo supremo, del valor, en fin, que todo soldado debe demostrar en la hora de la prueba.

He ahí, pues, el símbolo hecho bronce de las más grandes virtudes militares. Hermosa, imponente, altiva, se presentará ante nuestros ojos la imagen de héroe.

---

---

El sol de los Incas iluminará día a día su rostro y los mismos rayos que irán a quebrarse sobre las aristas del metal vendrán a refractarse sobre nuestros corazones infundiéndonos el mismo calor y la misma exaltación patriótica que infundieron en nuestros soldados de ayer, en Ayacucho como en Tarapacá.

---

**ANEXO N°5**  
**DISCURSO DEL TENIENTE CORONEL CÉSAR BALLÓN MORALES EN LA**  
**CEREMONIA DE INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A “LOS CABITOS DE**  
**1879” 27 DE NOVIEMBRE DE 1957**

Señor General de Ministro de Guerra  
Sr. General Comandante General del Ejército  
Sr. General Comandante General del CIMP  
Señores Generales  
Sr. Coronel Director del Arma de Infantería  
Señores Jefes y Oficiales  
Cadetes Clases y Soldados

Como número principal de programa con que celebramos el Día de la Infantería, en el 78 aniversario de la Batalla de Tarapacá, y gracias al interés y apoyo brindados por el Sr. General M. de guerra y Sr. General Comandante General del Ejército, Comandante General del CIMP, inauguramos hoy este simbólico monumento destinado a perennizar en el recuerdo de todos los peruanos a los heroicos “Cabitos del 79”, quienes en la guerra del Pacífico inmolaron sus vidas adolescentes en la campaña del Sur y en la defensa de Lima, legándonos el ejemplo de sus virtudes y señalándonos el camino de la superación y sacrificio en aras del supremo ideal del hombre; el amor a su patria.

El Batallón de Infantería de instrucción, designado por la superioridad con la denominación de “Los Cabitos”, queda como legítimo heredero y depositario de las glorias, que estos adolescentes supieron conquistar. Hemos recibido de estos niños de 14 a 16 años, que abandonaron las aulas de la Escuela de Clases, comúnmente llamada Escuela de “Los Cabitos” y que un historiador los llama “Héroes entre Héroes”; una tradición de honor que debe constituir el Norte que guie las actividades de todos los que pertenecemos a este Batallón, y que al dirigir nuestras miradas al bronce que lo simboliza y que inmortaliza sus hazañas, elevamos nuestros votos, para que sus espíritus encaminen nuestros esfuerzos para continuar trabajando afanosamente por el progreso de nuestro Ejército y la grandeza de nuestra Patria.

Al rendir este justo homenaje a “Los Cabitos del 79”, recordemos también a los Cabos y Sargentos egresados, el 41 de la Escuela de Clases, y con el mismo heroísmo, en los campos de Zarumilla y en la Selva, inmolaron sus vidas defendiendo la integridad

---

---

de nuestro patrimonio territorial legándonos una consigna: la del cumplimiento del deber hasta el sacrificio.

Clases y Soldados del Batallón de Infantería “Los Cabitos” N°51 sois la prolongación histórica de los Cabitos del 79; tenéis la suerte de servir en una Unidad cuya tradición la coloca en sitial preferente a todas las demás; sois herederos de la gloria conquistada por esos jóvenes y bravos defensores del suelo Nacional que educaron sus espíritus en la “Escuela de los Cabitos”; jurad ante este monumento, levantado para que constituya en el altar de la Patria, que sabréis mantener incólume la tradición de que sois depositario y que sabréis cumplir con vuestro deber y con vuestra misión cuando la Patria os lo demande:

Señor General Ministro de Guerra:

Os invito a que apadrine la bendición de este bronce que simboliza a los “Cabitos del 79” y que a través de los siglos perennizará en las generaciones futuras, el sacrificio de estos héroes niños.

---

**ANEXO N° 6**  
**CAMBIO DE DENOMINACIÓN DE ESCUELA MILITAR DE CHORRILLOS A**  
**ESCUELA MILITAR DE CHORRILLOS “CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI”**

**RESOLUCIÓN DE LA COMANDANCIA GENERAL DEL EJÉRCITO**

**N°209 CGE/DIPLAN**

**Lima, 13 abril 2010**

Vista la Hoja de Recomendación N°06/ U-8.c de Feb 10, por la cual el señor General de Ejército Comandante General del Ejército aprueba el cambio de denominación de la “ESCUELA MILITAR DE CHORRILLOS” por la de “ESCUELA MILITAR DE CHORRILLOS CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI”.

**CONSIDERANDO:**

Que, mediante Resolución Suprema del 18 de Marzo de 1951, el gobierno central del General Manuela A. Odría, denominó al centro de formación de los Oficiales del Ejército del Perú, “Escuela Militar de Chorrillos”, cuya denominación perdura hasta la actualidad.

Que, a lo largo de nuestra historia, se han visto demostraciones de patriotismo y heroísmo dignos de imitar, y entre estos casos, el más reconocido en el ámbito militar y civil, y que representa la mística y el espíritu del soldado peruano, es la del Coronel Francisco Bolognesi Cervantes, héroe del Morro de Arica.

Que, el Coronel Francisco Bolognesi Cervantes, patrono del glorioso Ejército del Perú, representa además para cada uno de nosotros, un ejemplo digno a seguir, al que se le rinde homenaje en cada ceremonia que se realiza en el patio de honor de la “Escuela Militar”.

Que, al respecto, el artículo 1° inciso c) numeral 18 del Decreto Supremo 0242009-DE/SG del 20 de noviembre de 2009, dispone que mediante Resolución de la Comandancia General se aprobara el cambio de situación y desplazamiento de Unidades Terrestres, Navales y Aéreas (actividad o inactividad y/o reserva), y:

Estando a lo propuesto por la Dirección de Planeamiento y a lo dictaminado para la Oficina de Asuntos Jurídicos del Ejército.

---

---

**SE RESUELVE:**

**Artículo Único.** - Aprobar el cambio de denominación de la **ESCUELA MILITAR DE CHORRILLOS** por la “**ESCUELA MILITAR DE CHORRILLOS CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI**”, lo cual no irrogará estos adicionales al Estado – Ejército del Perú.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

Firma

Otto Guibovich Arteaga  
General de Ejército  
Comandante General del Ejército

Walter Chávez Cruz  
Gral Brig  
Director de Planeamiento

Luis Enrique Merino Amand  
Crl Ing  
Jefe de Oficina Informática y DDLL de la SG-CGE

---

**ANEXO N° 7**  
**APROBAR CON NUEVA FECHA DE ANIVERSARIO DE LA ESCUELA MILITAR**  
**DE CHORRILLOS “CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI”, EL DÍA 04 DE**  
**NOVIEMBRE DE CADA AÑO**

N° 1151 - A - 2010 /DE/EP

Lima, 21 oct 2010

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 168 de la Constitución Política del Perú de 1993, establece que, las leyes y reglamentos determinan la organización, las funciones, las especialidades, la preparación y empleo; y norman la disciplina de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional.

Que, mediante Resolución Ministerial N°5588 del 04 de Octubre de 1965, se resolvió instituir el “Día de la Escuela Militar de Chorrillos” el día 09 de diciembre, fecha en la que se fundó el primer Colegio Militar del Perú y que, posteriormente, fue transformando en la Escuela Militar de Chorrillos.

Que, con Resolución de la Comandancia General del Ejército N°209 CGE/DIPLAN del 13 de Abril de 2010, se resuelve el cambio de denominación a la Escuela Militar de Chorrillos por la de Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi”.

Que, el vigente Decreto Supremo N° 024-2009-DE/SG de 20 de noviembre de 2009 que jerarquiza las normas de carácter administrativo en el sector defensa, no ha previsto el vacío advertido con relación al presente caso; por lo que en atención al principio de jerarquiza de normas, resulta viable legalmente que la Instauración de la nueva fecha conmemorativa de Aniversario de la Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi”, se realice mediante Resolución Ministerial.

Estando a lo propuesto por el Señor General de Ejército Comandante General del Ejército y a lo dispuesto por la ley N° 29075 del 1° de Agosto de 2007 “Ley que establece la naturaleza jurídica, función, competencias y estructura orgánica básica del Ministerio de Defensa” y Decreto Supremo N°001-2008- DE del 03 de Enero de 2008 que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Defensa.

---

---

**SE RESUELVE:**

**Artículo 1°.**– Aprobar con nueva fecha de Aniversario de la Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi”, el día **04 de Noviembre** de cada año.

**Artículo 2°.**– Disponer que la Comandancia General del Ejército, realice las acciones complementarias correspondientes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

Firma

JAIME THORNE LEÓN

Ministro de Defensa

LUIS ENRIQUE MERINO

Ministro de Defensa

CRL ING

Jefe Oficina Informática y DDLL de la SG-CGE

---

**ANEXO N° 8**  
**DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DE LAS**  
**CHARRETERAS DEL CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI, 2022**

**San Borja, 26 de Septiembre del 2022**

**RESOLUCIÓN VICEMINISTERIAL N° 000201-2022-VMPCIC/MC**

**VISTOS;** el Informe N° 000293-2022-DGM/MC de la Dirección General de Museos; la Hoja de Elevación N° 000510-2022-OGAJ/MC de la Oficina General de Asesoría Jurídica; y,

**CONSIDERANDO:**

Que, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado;

Que, conforme a lo establecido en el artículo II del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y modificatorias, se define como bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo;

Que, el artículo IV del Título Preliminar de la norma citada, señala que es de interés social y de necesidad pública la identificación, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes;

---

Que, el numeral 1.2 del artículo 1 de la precitada ley, establece que integran el Patrimonio Cultural de la Nación los bienes materiales muebles, entre los que se encuentran (i) los bienes relacionados con la historia, en el ámbito científico, técnico, militar, social y biográfico, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas y con los acontecimientos de importancia nacional; (ii) los bienes de interés artístico hechos sobre cualquier soporte y material y (iii) otros objetos que sean declarados como tales o sobre los que exista la presunción legal de serlos;

Que, de conformidad con lo establecido en el literal b) del artículo 7 de la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura y modificatoria, es competencia exclusiva del Ministerio de Cultura, respecto de otros niveles de gobierno, realizar acciones de declaración, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, investigación, protección, conservación, puesta en valor, promoción y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el literal a) del artículo 14 de la citada norma y su modificatoria, concordante con el numeral 9.1 del artículo 9 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura - ROF, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC, señala que corresponde al Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, la declaración, administración, promoción, difusión y protección del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, conforme a lo dispuesto en el artículo 65 del ROF, la Dirección General de Museos es el órgano de línea que tiene a su cargo la formulación de políticas y normas en materia de museos; así como la gestión de museos y la protección, conservación, difusión de los bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, además, la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles tiene entre sus funciones, evaluar y emitir opinión técnica sobre las solicitudes de registro de bienes culturales muebles, conforme a lo establecido en el numeral 70.1 del artículo 70 del ROF;

Que, mediante el Informe N° 000293-2022-DGM/MC la Dirección General de Museos eleva los Informes N° 000260-2022-DRBM/MC y N° 000063-2022-DRBMMHS/MC de la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles,

---

---

a través de los cuales se emitió opinión técnica favorable para la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de cuatro bienes culturales muebles repatriados, como resultado de las gestiones del Ministerio de Cultura y las buenas relaciones diplomáticas entre el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Perú y la Cancillería de la República de Chile;

Que, los cuatro bienes culturales muebles, esto es, un par de charreteras y dos portalones, a cargo del Ministerio de Cultura, presentan un alto grado de valor, importancia y significado histórico, artístico y social dentro del patrimonio mueble peruano, ya que están asociados históricamente con la Guerra del Pacífico acaecida entre los años 1879 y 1883, así como a la vida militar republicana de mediados del siglo XIX. En el caso de las charreteras son testimonio de las insignias empleadas como parte de la indumentaria militar peruana durante el periodo republicano, a su vez que se relacionan con el héroe nacional Francisco Bolognesi, y en el caso de los portalones con el navío peruano Corbeta Unión, por lo que poseen gran valor histórico;

Que, los portalones pertenecieron a la Corbeta Unión, navío de fabricación francesa, construido en 1864, en el astillero Dubigeon sons, y que fue adquirido en 1865, durante el gobierno del presidente Juan Antonio Pezet participó en el Combate de Abtao en 1866 y durante la Guerra del Pacífico en diversas maniobras militares, entre las que sobresalen la captura del vapor chileno Rímac en 1879 y la ruptura del bloqueo marítimo de Chile en el puerto de Arica, con el objetivo de suministrar armamento, víveres y demás a las tropas peruanas. En 1881 ante el bloqueo del puerto del Callao, el navío fue hundido por decisión del alto mando peruano, en el momento en que se llevaba a cabo la invasión a Lima, para evitar que cayese en manos enemigas, escena que fue registrada, incluso, en una acuarela de Rudolph Edward Lisle March Phillips de Lisle, militar británico que evidenció el hecho;

Que, en el caso del par de charreteras republicanas, asociadas al héroe nacional Coronel don Francisco Bolognesi, fallecido en cumplimiento de su deber en la Batalla de Arica en 1881, son un referente importante en la historia de la indumentaria militar republicana peruana del siglo XIX. Para entender el origen de esta prenda, es necesario mencionar que las charreteras de divisa surgen en Francia en 1765, pasan a integrar muchos de los uniformes empleados por las tropas durante las luchas de independencia en América y queda establecida como

---

---

distintivo en los uniformes militares a lo largo de la historia, como se observa en los diversos registros fotográficos, documentales y pictóricos de militares de la época. Su diseño y manufactura corresponden a las charreteras empleadas por los uniformes de parada de los coroneles, que se hicieron de acuerdo al Reglamento de Uniformes de 1873. Por otro lado, se evidencia en su manufactura y toda su estructura: pala, puente canelones fijos, bordado recamado en hilos entorchados de plata y oro a lo largo del puente y la pala, un minucioso trabajo en el que podemos identificar valor estético, así como en la lectura de los motivos iconográficos que presentan, el sol radiante alusivo al pasado glorioso prehispánico, y las ramas de palma y laurel símbolos de gloria, victoria e inmortalidad;

Que, los cuatro bienes son depositarios de un innegable significado social, por su asociación con el héroe nacional coronel Francisco Bolognesi y el navío peruano corbeta Unión, convirtiéndose por extensión, en el imaginario de la sociedad peruana y las Fuerzas Armadas del Perú, en símbolos históricos de los valores de valentía, fortaleza y patriotismo;

Que, los cuatro bienes son de una invaluable representatividad ya que transmiten los valores de: patriotismo, valentía y fortaleza. Esta representatividad se ve reflejada en todos los reconocimientos e importancia que tiene el héroe nacional Francisco Bolognesi, nombrado patrono del Ejército del Perú en 1951. Asimismo, cabe acotar que en 2010, en su honor, la Escuela Militar de Chorrillos, cambia su nombre a Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi Cervantes”, la misma que presenta en su bandera el famoso lema del héroe “hasta quemar el último cartucho”, como guía de los futuros oficiales del ejército. Del navío y cada una de las partes que de este se han podido conservar, como es ahora el caso de los portalones, son símbolo de la pericia y valentía de su tripulación. Como parte de este reconocimiento institucional es que en 1918 el palo mayor de la corbeta Unión rescatado del mar un año antes, fue instalado en la Escuela Naval de la Marina del Perú, que se encuentra en el Callao, como inspiración de los futuros marineros peruanos. Por otro lado, actualmente, el BAP Unión, que sirve como buque de la Escuela Naval del Perú, lleva este nombre en honor a la corbeta que sirvió al país en las guerras contra España y Chile;

Que, por otro lado, las condiciones de su retorno al territorio nacional, como resultado de la repatriación producto de las gestiones diplomáticas entre el Estado Peruano y el Estado Chileno, también convierten a estos cuatro bienes

---

---

en símbolos del fortalecimiento de la identidad nacional y recuperación de parte de nuestra historia, ante la sociedad peruana;

Que, en ese sentido y habiéndose pronunciado favorablemente los órganos técnicos competentes, resulta procedente la declaratoria de cuatro bienes culturales muebles, agrupados en dos fichas, como Patrimonio Cultural de la Nación, los cuales pertenecen al Ministerio de Cultura, advirtiéndose que los informes técnicos citados precedentemente, constituyen partes integrantes de la presente resolución, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 6 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 004-2019-JUS;

Con las visaciones de la Dirección General de Museos y, de la Oficina General de Asesoría Jurídica;

De conformidad con lo establecido en la Constitución Política del Perú; la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y sus modificatorias; la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura y su modificatoria; el Decreto Supremo N° 011-2006-ED, Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y modificatorias; el Decreto Supremo N° 005-2013-MC, Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura; y el Decreto Supremo N° 0042019-JUS, Decreto Supremo que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General;

**SE RESUELVE:**

**Artículo Único.** Declarar Patrimonio Cultural de la Nación a cuatro bienes culturales muebles, agrupados en dos fichas pertenecientes al Ministerio de Cultura que se describen en el anexo que forma parte integrante de la presente resolución.

**Regístrese, comuníquese y publíquese.**

Documento firmado digitalmente

**JANIE MARILE GOMEZ GUERRERO**  
 VICEMINISTRA DE PATRIMONIO CULTURAL E INDUSTRIAS CULTURALES

---





**Escuela Militar de Chorrillos  
"Coronel Francisco Bolognesi"**